

بصرية



على الأسطح الجديدة :
بعد صبها السطح ووجه القوم .
على الأسطح القديمة :
الفاشي - الكونكريت - الشينكو ... الخ
كوبيا فلانكس
يوفر عليك مشقة استعمال رولات
الزفتية
نظام كوبيا فلانكس سهل تطبيته على
الأسطح الكبيرة والصغيرة المنيقة
كسدة لحام وغيرها . نظام محلي واقعي جداً
متوفر لدى موزعيه أصناف
بافلانكس الكويت وفي معارض شركة

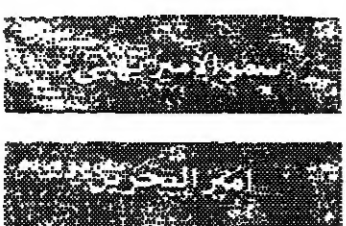
معرض للجامع للصناعة - قرب بنك الوطني - ت: ٣٩١٨٣٨١
معرض لاسالية - قرب مجمع البرور - ت: ٥٧١٣٤٥٧
معرض شارع لعقبات - مجمع الزمامي - ت: ٤٦٣٩٦٨٥
اصنع ومكاتب لشركة - الشويخ - ت: ٤٨٣٢٥٥٧ - ٤٨٣٢٤٧١

<p>الجازة الثانية مظفر بن شبيب ماعون ٩١ برصة</p>	<p>الجازة الثالثة فهد بن محمد بن عبد الله من شارب</p>	<p>الجازة الرابعة نخلة بن عبد الله بن محمد من شارب</p>	<p>الجازة الخامسة فهد بن محمد بن عبد الله من شارب</p>	<p>الجازة السادسة مظفر بن شبيب ماعون ٩١ برصة</p>
--	---	--	---	--



توقيع عقد موافق سيارات الديوان الاميري

وقع وزير الاشغال العامة المهندس عبدالرحمن الحويطي امس عقدا مع إحدى الشركات المحلية يقضي بتصميم وإنجاز وصيانة مبني مواقف للسيارات في الطرف الغربي بمشروع الديوان الاميري وبدوان سمو ولي العهد الامير رئيس مجلس الوزراء وتبلغ مدة العقد ١٠٠ يوم وتقدر قيمته بـ ٤٨٢ الف و ٥٥٠ فلسا.



يبحث صاحب السمو امير البلاد بدورية تهلة الى الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بمناسبة العيد الوطني للبحرين الشقيقة.

صباح الاحمد بحث مع النقيب ترينيبات الاجتماع البلغاري - التركي المقرر عقده في الكويت بسلطنة من الشهر المقبل العصيمي وتومكينز عرضا التطورات على الساحة العربية



الشيخ صباح الاحمد

كما استقبل وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء السيد راشد الراشد ووزير الاوقاف والشؤون الاسلامية السيد خالد احمد الجابر واستقبل كذلك سفير الكويت لدى بلغاريا السيد طالب جلال النقيب حيث جرى بحث الترتيبات المتعلقة بالاجتماع البلغاري - التركي المشترك المقرر عقده في الكويت على مستوى وزيري خارجية البلدين في التاسع من يناير المقبل. وسيبحث هذا الاجتماع وهو الثاني بين البلدين موضوع الاتفاقية الموقعة في بلغاريا. وكان الاجتماع الاول قد عقد في الكويت ايضا في آخر شهر اكتوبر الماضي برعاية الشيخ صباح الاحمد.

كما استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر للاسبوع عودته من تونس وهنئيا.

استقبل نائب رئيس مجلس الوزراء الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر امس وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر للاسبوع عودته من تونس وهنئيا.

نائب الامير يهنئ بالعيد الوطني للبحرين

يبحث سمو نائب الامير ولي العهد الامير الشيخ سعد المبدلة السالم الصباح بدورية تهلة الى الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة. كما بحث سموه بدورية تهلة معاتلة الى الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء لدولة البحرين بدورية اخرى الى الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والتأكد العام لقوة دفاع البحرين.

وزير الداخلية يستقبل وفدا فلسطينيا



وزير الداخلية خلال اجتماعه مع ابواب

استقبل وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح مساء امس عضوي اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف وسليم الزعوتون وسفير فلسطين لدى الكويت علي بطاح. وجرى خلال اللقاء تبادل الاحاديث المركزية لحركة فتح صلاح خلف وسليم

محاضرة مصرية بمركز المعلومات التي

بحضور مدير عام الادارة العامة للمحور السيد عبدالرحمن خجي عبدالرحيم ومندوب ادارات المحور بالمحافظات وشباط الادارة.. التي محاضرة مصرية بمركز المعلومات التي شارك فيها كل من روني باترسون - مدير المحور في مملكة السويد وخالد الرشود مدير ادارة الشؤون واللاقات العامة بمركز الدراسات الامنية والتدريب بالرياض.

وتطرق المحاضرة الى تطور الحركة المروية في الكويت واهمية دور النقل العام في تسهيل الحركة، واتر الطرق الحديثة والسريعة على تشجيع قيادة السيارات بأسلوب خمر وما ينتج عن ذلك من زيادة نسبة الحوادث المروية كما تناولت اهمية صيانة الطرق من التلف نتيجة مرور الشاحنات الثقيلة.

وعرضت شرائح من الصور والافلام عن حجم الخسائر واهمية استخدام حزام الامان ووجود كرسي لنقل داخل السيارة لحماية الركاب، واهمية توفّر معدات الامان لحماية الركاب والسائق من الاصابات المروية ونه المحاضرات الى اهمية نشر التوعية المروية وتدريب مستعملي الطرق بمواد قانون الحوادث والتدريب على احوال مائة المروية ضمن المواد الدراسية وتوفّر الاستراحات على الطرق السريعة.

تكليفات في العاصمة

اصدر مدير امن محافظة العاصمة العقيد احمد عبداللطيف الرقيب امرا بتكليف كل من العقيد عبدالله سليمان الوهيبي رئيس مخفر شرطة الروضة القيام بمهام قائد منطقة المدينة العتيقة من اجلته، والمقدم عقوب عودته من اجازته، والمقدم عقوب ابراهيم المجادي رئيس مخفر المنطقة القبلية العقيد جاسم محمد المزيدي خلال فترة اجازته والمقدم عبدالنبي يوسف جمال شاطر حرس السيارات والوزارات القيام بمهام قائد حرس السفارات والوزارات العقيد مهدي عبداللطيف جوهري لحن عودته من اجازته، والمقدم عقوب شريفة مطني اللطفي رئيس مخفر المنطقة الصليبية القيام بمهام قائد منطقة الصليبية العقيد فاضل عباس حسين لحن عودته من اجازته، والمقدم عقوب حادي ساجد الرضوي رئيس مخفر المرقاب القيام بمهام قائد حرس المرقاب لحن انتهاء اجازته، وتكليف النقيب مكي محمد سلطان المتوك شاطر مخفر الروضة القيام بمهام رئيس مخفر الروضة العقيد عبدالله سليمان الوهيبي ورئيس مخفر المدينة الراشد احمد عبدالرزاق الحسن، وذلك لحن انتهاء تكليف امين واجازة الثاني.

ندوة «القراءة وانها..»

تقيم ادارة المكتبات في وزارة التربية ضمن الموسم الثقافي الاول للمكتبات العامة مساء غد ندوة «القراءة وانها..» في القاعة والمجتمع وذلك بمكتبة حولي العامة.

وزير الدفاع تفقد لواء الدروع الخامس عشر وقت انزاده على المزيد من المعطاء لخدمة الوطن



الشيخ نواف الاحمد يستمع الى شرح من ضباط اللواء

قام وزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد الجابر صباح امس بزيارة تفقدية للواء الدروع الخامس عشر رافقه خلالها رئيس الاركان العامة للجيش اللواء مزيد عبدالرحمن الصانع. وكان في استقبال الوزير امير اللواء العقيد الركن محمد الحريمي وعدد من كبار ضباط اللواء.

وحدث الشيخ نواف جنود وضباط اللواء على بذل المزيد من المعطاء لخدمة وطنهم كما شاهد التدريب اليومي للمجندين.

تسمية مدرسة بقرب الفطاس

قرر وكيل وزارة التربية المساعد للمعلمات والشؤون المدرسية عبدالمحسن السعيد تسمية المدرسة الابتدائية للبنات التي استتمتها الوزارة في منطقة غرب الفطاس قطاع ٢ بمنطقة الاحمدي التعليمية باسم «مدرسة رابعة المنوية الابتدائية للبنات».

جيفنشي

- بالبلوكشيمير مع صوف
- جاكيت كشيمير مع صوف
- بدلات صوف 100 SUPER ناعمة كالتحرير
- بطولونات صوفية راقية

بيلوس

الكويت
تلفون: ٢٤٢٢٢٠٠
٥٧٢٤٣٤٤

الإسم الرفيع جدير بمثله

Supply & Building Co. Ltd.
Tel: 4814188 - Kuwait

عند شرائك سيارة شفر كابرسي 1990

تصل مجاناً على

تأمين شامل لمدة سنتين
مع ٣ سنوات ضد الغير

وكفالة الوكيل المعتمد
يوسف احمد العثمان
والزاد ٥٠٠٠

نشترى سيارتك
المستعملة ذوت
الزامك بشراء اخرى

هدية خاصة

الشرق ت: ٢٤٤١٠٧٧ / ٢٤٤١٠٢٢ الضوانية ت: ٤٢٢٠٧٠٠ - الفحيحيل ت: ٢٤٤٧٠٧٧ / ٢٤٤٧٠٧٨
أو الاتصال بمبيعات الفروع ت: ٤٢٤٧١٢٢
قسم السيارات
الامان والاطمئنان
بيت التمويل الكويتي

National

مجاناً 3
شراكت كاميرا M7
شراكت كاميرا M7

مجاناً 3
شراكت كاميرا M7
شراكت كاميرا M7

مجاناً 3
شراكت كاميرا M7
شراكت كاميرا M7

مجاناً 3
شراكت كاميرا M7
شراكت كاميرا M7

مجاناً 3
شراكت كاميرا M7
شراكت كاميرا M7

مجاناً 3
شراكت كاميرا M7
شراكت كاميرا M7

مجاناً 3
شراكت كاميرا M7
شراكت كاميرا M7

مجاناً 3
شراكت كاميرا M7
شراكت كاميرا M7

مؤتمر صحفي عن استراتيجية
التنمية بعيدة المدى للكويت



وہاں تک کہ ایک کتبہ چھپس کر رہا ہے:

الکتاب و کلام استیجابات علمی

الترابعية التنمية بعيدة المدى في الكويت

أكدت استراتيحية التنمية بعيدة المدى للكويت ان تحقيق الرفاه وتاصيله مسؤولية تتطلب الاقتصاد وطنيا ينمو معتمدا على التعاون بين الدولة والقطاع الخاص

الغايات بعيدة المدى

ان المبادئ والمفاهيم الاساسية للدولة والمجتمع الكويتي، الواردة في دستور البلاد تشكل الركائز الاساسية للغايات بعيدة المدى التي يتشدها المجتمع.

وفي قدرتهم على مسايرة التطورات الاجتماعية والاقتصادية المختلفة، وقدرتهم كذلك على تقبل ما تحمله تلك التطورات من أساليب وأنماط جديدة في الحياة.

تطور في الكوكتين العامل الأساسي
والجسدية للانطلاق نحو القاعدة
فقد تم بناء القاعدة
التنظيمية والتنسيقية والتي توفر
فيها الخيرات والكفاءات، والتي تعد
أداة هامة في اتخاذ القرارات في قضايا
التنمية، كما تم من جهة أخرى
استكمال بناء البنية الأساسية في
الدولة، وقررت القاعدة
الأساسية في عملية الانطلاق نحو
التنمية.

تضمنت: تم استغلال عائلاتها في
النهوض بإيادها، وتوليد الخسائر،
وأقامة المشروعات المختلفة، وإن خلق
مجموع الثروة بمعدل عال ومتزايد، ومن
مستوى الزمان الجغرافي، وتمثلت
هذه الثروة من نوع لا يراه القدر على
التوليد التصولي للآخر، المتطلبات
التي تنامي في الزمن المنظور
التي أدت ما يتعين به المجتمع السكاني
الكويتي، هو وجود هرم سكاني ذو
هيكلي عمري شاب، ومعدلات نمو
طبيعية مرتفعة، مما يمثل اتجاها
تناميديا في الناحية العددية في
معدلات نمو قوة العمل الوطانية.

يتمتع الكويت بدور متميز في المنطقة ويعززها البادرة في دول مجلس التعاون الخليجي ويبدو نشاط جامعة الدول العربية ومنقوشة الدول الاسلامية ودول عدم الانحياز وعلاقاتها المتميزة في المجتمع الدولي وموقفها المتوازن وغير المنحاز في علاقاتها مع القوى الكبرى وبصفة خاصة فيما يتعلق بمصالحها الاستراتيجية الدولية والاقليمية. تحرس الكويت باستمرار على تأكيد دورها المتميز في البلدان العربية

والدول النامية من خلال دعم المشاريع التنموية فيها ومبادراتها لتقديم المساعدات لكثير من الدول النامية في انفسها المختلفة دون اي غرض سياسي.


طياته متفحات ومشاكل مغارة -
 يلمعها وجهها - وقت تلك التي
 تواجه المجتمع - ألوان الحاضر -
 التي كانت أسود لها مثل ما تتغير
 الدراسات إلى جديد خلل في البنية
 الاجتماعية والقانونية في الكويت
 وأن هذا الخلل سوف يأخذ أبعاداً
 جديدة في المستقبل ما لم تحدث
 محاولات جادة لتلافيه، وهو ما يشكر
 المحاولات لتلافيه، الكويت والكويت
 تستدعي وجود استراتيجيات بعيدة
 المدى للتدنية، وتتمثل هذه التحديات
 في الآتي:

تطورات متلاحقة
١ - التركيبة السكانية
شهدت الكويت - ومنذ مطلع الستينات تطورات متلاحقة، وذلك في إطار نمو الدولة على كافة الأصعدة ورغم صغر القاعدة السكانية الوطنية وحداثة خبراتها في بعض المجالات، مما دفع إلى استخدام عمال

المجتمع الكويتي
- اتسم المجتمع الكويتي بالانفتاح على العالم الخارجي، ورسوخ آثار ذلك في سيادة روح التسامح بين أفرادها

	المدة
--	-------

قسم التوظيف
الجادة «٦» - مقابل الحديقة
شارع «٤» - جنوب الاحمدى
الاحمدى


 س.م.ك.
 KUWAIT OIL COMPANY (K.S.C.)
 الاحمدي - الكويت
بحاجة إلى
 ميكانيكي مسؤول Incharge Mechanic

الاحمدي

تفقد أبو اياد ميدالية بيت ساحور



• سمر قصية يقدّم أبو اياد ميدالية بيت ساحور

تكريماً للسيد صلاح خلف (أبو اياد) ولدوره النضالي المميز والمستمر قام السيد سمر قصية ممثلاً أهالي بيت ساحور - مدينة الوحدة الوطنية - بتفقد (أبو اياد) ميدالية بيت ساحور التي صنعت تكريماً ورمزاً لعمود أهالي بيت ساحور وتحتديهم لسلطات الاحتلال وعدم دعمهم للضرائب برغم الممارسات الارهابية ضدهم من قبل العدو الصهيوني.

افتتاح المعرض الفني الثاني بكلية التربية الأساسية



• د. غانم سلطان يشاهد المعارض

افتتح عميد كلية التربية الأساسية د. غانم سلطان صباح امس المعرض الفني الداخلي الثاني الذي يشارك به عدد من الطلاب بـ لوحاتهم الفنية وحضر حفل الافتتاح مساعد عميد الكلية د. احمد ابو سريه والمعيد المساعد للشؤون الطلابية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب خالد سليمان العريقات وعدد من اساتذة وطلاب كلية التربية الأساسية وشمل المعرض الذي يستمر حتى يوم ٢١ ديسمبر الجاري على ٢٢ لوحة زيتية ومائية وجواش وباسكتل كما يضم اعمالاً خرافية ومجسمات حائلية واشغال يدوية.

وقال عميد الكلية خلال حفل الافتتاح ان المعرض يعكس اهتمام الطلاب بالانشطة المختلفة واقتحام الكلية بالحضور على تنمية هوايات ابناءها في مختلف المجالات، وأكد العميد على أهمية ان يسر كل من التحصيل العلمي والنشاط الطلابي في خطين متوازيين لتنمية مدارك وقدرات الطلاب. وشارك في المعرض الطالبة جابر مختار وخالد الشطي وابراهيم حبيب وأبور الرفاعي وندر الطرايرة ومحمد الجسار وفهد العيسى وعادل الدجبار وسعود السعيدزي ومحمد التميمي.

افتتح صباح امس دورة السكرتارية والادارة المكتبية الحديثة التي تنظمها ادارة تخطيط وتنسيق التدريب بقطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب بقرى مركز التدريب أثناء الخدمة.

وتهدف الدورة الى تعريف المشاركين بالدور المتطور للسكرتارية الحديثة، وتنمية وتدريبهم على الاتصال لدى السكرتير، وزيادة اداء المشاركين بطرق تقييم الملفات والفهرسة والحفظ وطرق تنظيم المعلومات وتصنيف الأوراق. وتقام الدورة التي التحق بها ٢١ مشاركاً خلال الفترة من ١٩٨٩/١٢/١٦ الى ١٩٩٠/١/٨ أيام السبت والاثنين والاثنين من كل اسبوع.

وافتح الدورة مدير ادارة تخطيط وتنسيق التدريب في الهيئة منصو. علي المشعل بكلمة رحب فيها بالمشاركين مشيراً الى ان رسالة الهيئة ان تضع اماكنها وخبراتها في خدمة قطاعات العمل المختلفة بالدولة للتدريب على المهارات الحديثة وأخر ما توصل اليه العلم في مجال العمل. وحث الطلبة على المشاركة على الاستفادة من الدورة لتحقيق الهدف المرجو منها. وبعد اضر في الدورة الدكتور عوض حداد والمساعد العلمي بها والدكتور حسن ا بشر الطيب والدكتور كامل عمران والدكتور خير شائع وحسن حسن امدت ودليل الكشر. وعلي الفرس والمشر الاداري للدورة احمد زكي اسماعيل.

افراج آل الغوينم



• المرحوم سامي غانم الصالح

احتفل اللذان غانم الصالح بزفاف نجله (سامي) مساء الخميس الماضي وذلك في صالة شيخان الفارسي بمنطقة السرة حيث حضر الحفل عدد كبير من الفنانين وزملاء واصدقاء المرحوم والاهل والمندوبين الذين قدموا التهاني والتبريكات، والف مبروك.



• الوكيل المساعد رشاد الغنيلي



• نائب مدير التلفزيون بدر المصطفى

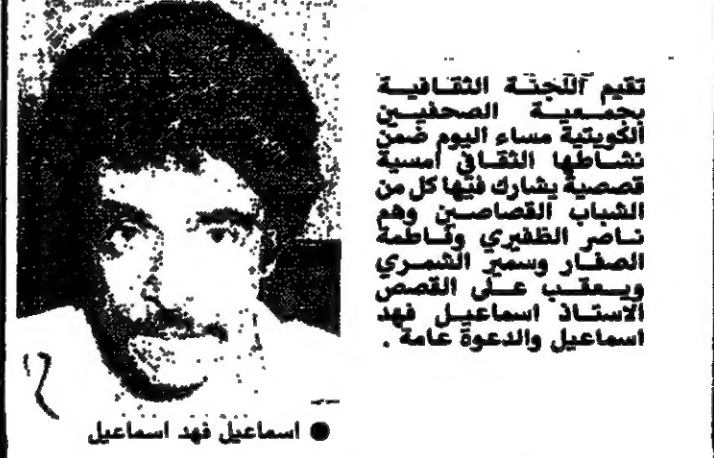


• الفنان ابراهيم الصلال يبارك



• الفنان احمد الصالح يقدم تهنيتيه

امسية قصصية اليوم بجمعية الصحفيين الكويتية



• اسماعيل فهد اسماعيل

تقيم اللجنة الثقافية بجمعية الصحفيين الكويتية مساء اليوم ضمن نشاطها الثقافي امسية قصصية يشارك فيها كل من الشباب القاصين وهم ناصر الظفيري ولطيفة الصغار وسامي الشمري وسعيد علي القصص استاذ اسماعيل فهد اسماعيل والدعوة عامة.



• د. بقدير السلطان

يستضيف الدكتور يوسف يعقوب السلطان مساء اليوم في برنامج (حوار علمي) من اعداد الجمعية الكويتية للثقافة القصصية الشيخ ابراهيم الدعيج الصباح رئيس الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية في الحلقة الاولى عن واقع ومستقبل القطاع الزراعي والثروة السمكية بالكويت، حيث ستتناقش واستعراض الامور التالية: استراتيجية الهيئة لتطوير الانتاج الزراعي في ظل محدودية الاراضي والمياه وقساوة العوامل المناخية، الخطط العامة التي اعدهتها الهيئة للوصول الى الحد الامثل من الانتاج الذاتي لانتاج القمح حسب الرغبة الاستراتيجية السامية، توقعات زيادة الانتاج الزراعي والمحصولات على ضوء الامداد بالياه من العراق، جهود الهيئة حول المحافظة على الثروة السمكية والتأهيل للمرتبة على تحديد فترة صيد الربيان والى متى سيتم هذا الحظر.



• احتفل بالادام جميل حسن بزفافه الى الانسة اقبال جمال خلف وسط فرحة الاهل والاصدقاء الذين قدموا التهاني وذلك في منزله وادي الميون.. الف مبروك



• احتفل على عبدالرحمن الزبيدي بعيد ميلاده وسط فرحة الاهل والاصدقاء الذين قدموا له الهدايا والاعمال الفنية.. الف مبروك وعقبال مائة سنة.

• عبدالحق عبد الفتاح القاسم يرفد في مستشفى الرازي حيث اجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح. وقد توافد عليه الاصدقاء الكثر للاطمئنان عليه. سلامات (بوعادل) وما تشوف تر.



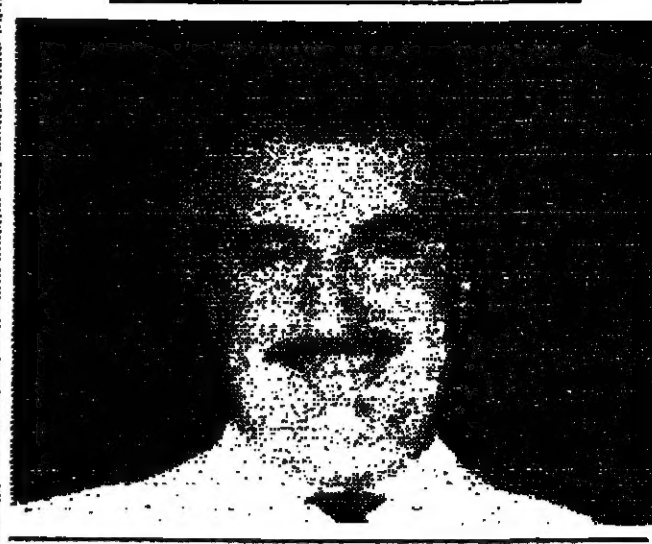
• تحت رعاية الاستاذة الدكتورة رشا حمود الصباح مساعدة مدير الجامعة لخدمة المجتمع والاعلام نظم لجان الطالبات في الاتحاد الكويتي لطبية الكويت فرع الجامعة - مهرجانا لطبق الخبز دعماً للاندفاع المباركة في لفسطن المحتلة وذلك مساء الثلاثاء المقبل بتأدي الاتحاد في الخالدية.



• احتفل محمد حسان العتيبي بعيد ميلاد كريمة عبيد التي اطلقت الشجرة الاولى من عمرها الجديد.. الف مبروك وعقبال مائة سنة.

• وصل الى البلاد السيد عبدالرحمن توار نقاش صاحب شركة سميرلاند العراقية قائماً من كاربونوريا في جولة اعمال في الخليج العربي.

عاملون خارج دائرة التخصص



عمر موعود: كنت اتمنى ان اصبح

مذيعاً رغم اني درست التاريخ

كثيرون يقضون سنوات عمرهم في دراسة مجال معين او تعلم مهنة ما، ولكن تشاء القرون ان يسلكوا مجالاً آخر، وقد ينتج بعضهم ويتفوق.. ومع هؤلاء كان لنا وقفة مع عمر موعود مقدم برامج حديثة الشعب.

قال عمر موعود: انا حاصل على ماجستير تاريخ والقيم الان بالتخصص لرسالة الدكتوراه في تاريخ فلسطين ايام الحكم الصليبي، وانا حالي اعمل مقدم برامج باحد المرافق وهي حديثة الشعب التابعة لشركة المشروعات السياحية، وطبعاً هذه الوظيفة لا تتناسب مع مؤهلاتي التي درستها، ولكن لعدم حصولي على فرصة عمل مناسبة تلتصق بهذه الوظيفة ومقدم برامج، ونجحت والحمد لله، وربما من يسرع هذا الكلام يقول انه لا توجد علاقة بين مقدم البرامج ومادة التاريخ، ولهؤلاء اقول هناك علاقة وطيدة بينهما.

سألته هل توضح لنا هذه العلاقة؟

انا اقوم بالاعداد للبرامج والفقرات التي تقدم وهذه الفقرات اغلبها ثقافية وتاريخية وعلمية ولو لم اكن حاصل على هذا المؤهل لما برعت في عملي هذا، وبخصوص مجال دراستي للتخصص التي تقدم في البرنامج، وملازمة وطريقة كلامها وطرقها ايضاً.

وبمراجعة لقد احببت هذه المهنة جداً واشعر بانني امسك هوايتي من خلالها، فبعد صبري كنت اتمنى ان اعمل مديراً والحمد لله وفلت لما يشيع رغبتي، وهو ابائتي بالاضافة الى انه اكسبني ثقافة عامة ومعرفة بأحوال الشعوب وعاداتهم وتقاليدهم كما توجد علاقة اخرى من ناحية التفكير بين التاريخ من حيث تصميم الفقرات والاعداد



العصم للهدايا السالمة ٥٧١٥١٩١
العصم للهدايا السالمة ٤٤٣٩٣٤٧
المعتمد للهدايا السوق الكبر ٤٤٤٥٤٦١

قريباً انقطاع

محطتنا

الاشني عشرة

فيديو

سينما الضحك

"سينما الضحك" ٢٩١١٦٥٥

ذات الصلابة
المعروفة بالجودة
والمستقلة

مع تحيات:

شركة السينما الكويتية الوطنية

هكذا عند الاصل

الهرصة

العمليات في الكويت

اسعار العملات الرئيسية كما
البنوك المحلية وكما وردتنا من
بيت الدرعي

رقم	شماره
.۲۹۶۴۰	.۲۹۶۳۸
.۵۷۵۳۰	.۵۷۵۲۰
.۱۷۸۳۰	.۱۷۰۱۰
.۱۹۶۶۰	.۱۸۸۳۰
-۰-۵۰۵۰	-۰-۴۹۷۷
...۲۲۰۹	...۲۲۷۸
...۰۲۰۵۸	...۰۲۰۴۹
.۷۸۷۰	.۷۷۷۸
..۰۸۰۳۶	..۰۷۹۹۲
..۰۷۸۶	..۰۷۸۷۰
..۰۸۱۰۷	..۰۸۰۶۶
.۷۶۶۰	.۷۶۳۰

القوائد على الدينار

غرض %	طلب %
۸۵/۱۶	۸۱/۱۶
۸۵/۱۶	۸۹/۱۶
۸۲/۱۶	۸۷/۱۶
۸۱/۸	۸۶/۸

الذهب والفضة

[illegible]

مستوية

الاسماء والتقريبية على متوسط اء سمار لئتن مقومة الرسمي لبيع السلوا	ريال سعودي
٢,٧٥١٠	٢
٥,٩٣٦٦	٥
٢,١٣٩	٢
٢,٥١٧	٢
٠,٦٢١٥	٠
٠,٣٦٠٦	٠

كان

للريال العماني.

اسماء العميات

رکن المستملک

اسعار الفواكه والخضار:

Y271130	
Y28 000	

٢٥٠ برتقال، بهار

٢٦٠ برتقال سكري

92	
VAX 50	

شعبان ۱۲۱۰

١٤٠	خمس
١٥٠	انسان

الهرصة

[illegible]

اسماء العمال

[illegible]

الهرصة

[illegible]

اسماء العمال

[illegible]



برلمان الراي العام
يستقبل
الوفد
الدبلوماسي
الكويتي
وتابعه
الوفد
الاردني
والوفد
البحريني
والوفد
القطري
والوفد
العماني
والوفد
القطري
والوفد
القطري

الجهات المختصة مباشرة وتضعها امامها
لترجى بالحل او على الاقل بالرد النهائي الرسمي
فريق عمليات كامل انتدبته - الراي العام

هل لديك قضية او مشكلة؟ هل تعرضت لمعاملة
في المؤسسات والدوائر الحكومية الى اهمال؟
«الراي العام» تحمل مشكلتك وقضيتك الى

برلمان الراي العام
اعداد دهران ابا الخيل

اصحاب الحرف الصناعية البسيطة والمساعدة المطلوبة
من خلال الحديث الشامل الذي خص به وزير التجارة والصناعة «الراي العام» والذي نشرناه امس اشارة الى انه تم توحيد الاسس والمعايير وذلك لتقييم طلبات رغبة اقامة المشروعات التجارية والحرفية، فهذه الخطوة تعتبر بداية تامل من باقي الجهات الحكومية ان توالي هذه الخطوات وتصب في قاعدة واحدة بهدف تشجيع اصحاب الحرف الصناعية والبسيطة على ممارسة هذا العمل من جهة وتوظيف العمل المناسب التخصصي لهؤلاء الشباب وربط اعمالهم مع القطاع الخاص، من جهة اخرى، والامل كبير ان يقدم لتدعيم الحركة الصناعية والتجارية، والامل كبير ان يقدم البنك الصناعي القروض الصناعية بفوائد بسيطة ذلك اذا لم يتسنى تقديمها بدون فوائد، لان الفائدة الكبرى هي خلق مجتمع صناعي بالبلد حتى ولو كانت صناعة حرفية بسيطة تنمو مع المستقبل كما لا يسعنا هنا الا ان نشير الى دور الجمعيات التعاونية في هذه المرحلة وما يتطلبه لتوفير أماكن ورش صغيرة بمختلف المناطق لخدمة لاهالي كل منطقة من جهة، وبالتالي توفير العمل لهؤلاء الشباب من جهة اخرى.

الامل كبير مستقبل مشرق وحركة تجارية صناعية تاتي بشاها على المجتمع بأسره ووفق ضوابط تخدم الصالح العام اولاً واخيراً.

واذا كانت هذه الدراسات الكويتية تهيء وفق منظور متطور فالتدبيرات التي تنفذها الجهات الاخرى مساندة للوزارة في بلورة هذه الافكار للنهوض باقتصادنا وصناعاتنا على امل وجه تحقيق كل ما نرؤونه من تقدم وازدهار، لنتسنى ذلك مع التوجهات الرامية الى ايجاد نوع من الانتماء الاقتصادي في مختلف المجالات.

المحرر



نريد اكمال تعليمنا الجامعي ولكن الحواجز كثيرة!!

الحالي وزير التربية للتفرغ في رغبتنا هذه خاصة ان لدينا طموحاً كبيراً، ولكن اكمال تعليمنا الجامعي، ولكن البيروقراطية تثقل عاتقنا في طريقنا، فهل نسمع اجابة شافية لم اتنا سنقبل على ما نحن عليه ونحرم فرصة اكمال التعليم الجامعي والاكاديمي... مجرد سؤال؟

عن مجموعة المدرسات أمل م.

باب التفرغ ليس طرف التفتت ويحصر الظروف!!

التيون التربوية - تقديم المشورة والمعونات لعضاء الهيئة التعليمية بجميع انوعها (رسم، تصوير، نماذج، تسجيلات صوتية... الخ).

المساهمة في انتاج المواد التعليمية بجميع انواعها في حدود الامكانيات المتاحة.

التفرغ على وجهات نظر اعضاء الهيئة التعليمية عن مدى صلاحية المواد التعليمية للاستخدام، وتوافقها مع المقررات المدرسية، واخطار ادارة التفتت.

حصر احتياجات الاجهزة المستخدمة في اعمال الصيانة واخطار الجهات المختصة لاتخاذ اللازم.

تحديد اوجه القصور والمجوز في الاجهزة والمواد التعليمية بالمدرسة، واخطار الجهات المختصة للعمل على توفيرها.

تنظيم استخدام غرف المروض مستوفية، ومتابعة توفير المتطلبات.

الاضراف على حفظ الاجهزة والمواد المختلفة في الاماكن المخصصة لذلك وتأمين سلامتها.

تتحدث واجباتهم ومسؤولياتهم فيما يلي:

تصنيف وفهرسة الاجهزة والمواد التعليمية الموجودة في المدرسة وتسجيلها في سجلات لتيسر عمليات الاستخدام.

اعلام اعضاء الهيئة التعليمية عن اجهزة ومواد التفتت التربوية المتوفرة في المدرسة وذلك المتوفر منها في المناطق التعليمية وادارة



التيون التربوية جانب التفتت
التيون التربوية الجانب التربوي

ردا على ما نشر تحت عنوان «يا مسؤولين ويحكم» كان لادارة العلاقات العامة ببلدية الكويت رد جاء فيه:

تهديكم ببلدية الكويت اطيب تحياتها، وتتمنى لكم دوام التقدم والرفق. ورد في عدد رقم «١١٤٨» بتاريخ ٨٩/١١/٤ تحت عنوان «يا مسؤولين ويحكم» نلذكم علماً بان منطقة جليب الشيوخ نظيفة من القمامة ولا توجد اي روائح كريهة هذا.. والبلدية على اتم استعداد لتلقي شكاوي واقتراحات السادة المواطنين الكرام سواء عن طريق النشر عبر وسائل الاعلام المختلفة او الاتصال المباشر بادارة العلاقات العامة على هاتف رقم ٢٤٥٦١٥٩. شاكرين لكم تعاونكم وتجاوبكم السريع وتفصلوا بقبول فائق الاحترام.

ناصر العيار
مدير ادارة العلاقات العامة

راي قاريء

هناك اراء عديدة اوضح من خلالها القاريء ما يحبه وما لا يحبه وخص بها «برلمان الراي العام»، انه عايش المعصمي الذي قال في رسالته التي بعثها:

■ يعجبني الصحفي الجريء المخلص لمهنة الصحافة النادر لذاته من اجل وطنه وامته!

■ يعجبني المسؤول القيادي قوي الشخصية والمخلص والمعامل والحاكم في قراراته!

■ ولا يعجبني المسؤول القيادي ضعيف الشخصية المتردد في قراراته!

■ يعجبني المسؤول الذي وصل الى المسؤولين عن طريق الجهد والخلص والتفاني في العمل الوطني لانه حر بقراراته.

■ ولا يعجبني المسؤول الذي وصل الى المسؤولية على اكتاف الآخرين من خلال الوساطة والمحسوبية لانه رهينة لدفع ضريبة المسؤولية لمن وصلوه!

■ يعجبني المسؤول الذي تحكي عنه اعماله!

■ ولا يعجبني المسؤول الذي يحكي عن اعماله!

■ يعجبني المسؤول الذي يقرأ مشاكل وشكاوي المواطنين من اول حرف الى آخر حرف ويضع لها الحلول المناسبة!

■ ولا يعجبني المسؤول الذي يتكلم في تحويل موضوع الشكوى لمصدرها «المشتكى عليه».

عايش شرار المعصمي

دليل الراي العام

تاكسي برقان خدمة ٢٤ ساعة خطوط الكويت ٢٤١٥٥٠٠ - ٢٤١٥٥٠٠ ٢٤١٦٥٠٠ - ٢٤١٦٥٠٠ ٢٤١٦٦٠٠ - ٢٤١٦٦٠٠ الساحية ٥٧٥٠٠٤٢ - ٥٧٥٠٠٤١ ٥٧٣٨١٠ - ٥٧٥٠٠٤٣	مكتب العبدلي للخدمات ٤٣١٥٨١٧ ٤٣١٠٧٤٧	العللى خدمات ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	خزائن فابريك اصلاح خزائن / خزائن / خزائن / خزائن شركة تصنيع الخزائن لدرجات ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	السيارات والنزوات الهندسة / الهندسة / الهندسة دقة في الوعاء للعامة لخدمة "الروضة" ٢٥٢٤٣٦٤ / ت	المصرية للتنظيف تنظيف وغسيل السجاد والكنب شقق ومدارس مكافحة الحشرات ٤٣١٥١٦٤ - ٤٣١٥١٦٥	الناسي لخدمات السيارات على الطرق تنظيف - تصليح - تصليح شركة سريعة - خدمات السيارات - خدمات ٥٧٤٠٨٨١ / ٥٧٤٠٨٨٢ / ت
مكافحة الحشرات الوطنية للتنظيف ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	نقل مخلفات البناء الوطنية للتنظيف ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	نقل نفايات الورق الوطنية للتنظيف ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	سحب المجاري الوطنية للتنظيف ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	نقل عفش اصلاح خزائن / خزائن / خزائن / خزائن شركة تصنيع الخزائن لدرجات ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	تركيب مركزي وعادى ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	تجميع انواع ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨
صيانة النوم اصلاح / صيانة / صيانة / صيانة شركة تصنيع الخزائن لدرجات ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	للنساء فقط ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	ابراج السالية ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	الفراج للسياسة ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	خدمات عامة ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	تنظيفات عامة ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	ورشاتمة السجاد ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨
كراج فهد السبيعي ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	صيانة الفيديو ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	مكتبة الكوج للخدمات العامة ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	برادي وتنجيد ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	حلوليات ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	مجاناً.. مجاناً ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨	مجاناً.. مجاناً ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨ ٤٣٢٠٠١٨

حسن راشد مرشح بصورة مفردة.

٢١/٢٢ والعربي على
لصليبات ١٨/٢٤، والقادسية
على الكويت ١٦/٢٣، والسالمية
على الموصل ١٥/٢٧

وزير الداخلية استقبل ابطال الكاراتيه



استقبل وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح في مكتبه مساء امس رئيس الاتحاد الكويتي للكاراتيه الشيخ مشعل الجراح...

اجتماعات الاتحاد الاسيوي لكرة اليد - الكويت

ابل افتتح الاجتماعات ليلية عن فهد الاحمد



تحت رعاية الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح رئيس الاتحاد الاسيوي لكرة اليد...

المؤدي - عضو اللجنة - الكويت، عبدالعزيز الرشيد - عضو اللجنة - الكويت، اللجنة الاعلامية - مدير البورتو - فلسطين، رئيس اللجنة - فلسطين، عبدالرحمن الزيد - عضو اللجنة - الكويت، صالحي اسعد - عضو اللجنة - فلسطين، اللجنة الطبية - كويتي اراكوا - رئيس اللجنة - اليابان، سمح محارب - عضو اللجنة - الكويت، وقد اعترضت من الحضور اعضاء هم: من اليابان وكان سب-ويك شان جوكيم جوي يكون من كورن الجنوبية، وتخلل من الحضور بدون عذر 7 اعضاء هم: شيانج وشانج ولي من الصين وحازم كتمان وقادر صاحب والدكتور همد...

اجتماعات بين هيئة نروسيه الاحمدى والجمعيات التعاونية



رح محمد هادي العتيبي - رئيس مجلس ادارة جمعية محافظة الاحمدى للرياضة...

النادي البحري الرياضي يوجه الدعوة للمشاركة في سباق دبي الرئيسي للزوارق السريعة

وجه النادي البحري الرياضي الكويتي الدعوة لهواة سباق الزوارق السريعة للمشاركة في سباق دبي الرئيسي للزوارق...

سلة اوروبا - يوغوسلافيا سلبت يفوز على فيلبس ميلانكو

فاز نادي يوغوسلافيا اليوغوسلافي على فيلبس ميلانكو الايطالي في بطولة كاس اوروبا لاندية لكرة السلة...

نهائي كاس الاندية الافريقية

الرجاء البيضاء ٨٩ فاز بكاس اندية افريقيا وهذا هو الجيش الملكي ٨٥



بمناسبة يوم الشرطة العربية

وكيل الداخلية يرعى غدا بطولة الشرطة المفتوحة لاختراق الضاحية



مسافة السباق ١٠ كيلو مترات تقريبا، يبدأ السباق من امام نادي الشعب البحري حتى حديقة ابراج الكويت...

تحت رعاية وكيل وزارة الداخلية اللواء يوسف بدر الخرافي...

عودة مترنسة للشيراتون بنفوزة

مجلس ورابعة للتأمين ٢/ صفر



في اول مباريات الشيراتون لكرة القدم...

الهجوم في اخر ربع ساعة بداية تحسين النتيجة ولكن قوة وصولة دفاع الشيراتون بقيادة المعلق كمال عباس نجح الدفاع وكاد يثبته الفريق...

في اول مباريات الشيراتون لكرة القدم...

كاس ديفيز للتنس

بيكر ينار من ادبرج في بطولة ديفيز للتنس



ثار لاعب التنس الألماني الفردي بويريس بيكر امس الاول الجمعة من السويد...

استمرت مباراة بيكر والديج اقل من ساعتين ليغوز بالهزيمة السابعة والخمسين في بطولات كاس ديفيز من ٢٩ مباراة...

وفاز بيكر على الديرج في ١٤ مباراة من ٢٢ لقاء بينهما...

بدء فعاليات البطولة العربية للجيمباز

الشيخ جابر الصباح يفتتح دراسات التحكيم الدولية

شاغلين نائب رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي، عباس بدر رئيس الاتحاد الكويتي للجيمباز وفيتكتور كيمكو...

تختفي الرجاء البيضاء عقبة مولودية وهران الجزائري واهدي

تختفي كاس الاندية الافريقية لكرة القدم لاندية بطولة الدوري فحدا حذو فريق الجيش الملكي الذي توج بطلا للمسابقة قبل اربعة اعوام...

هكذا صنع المرح

فريق الرجاء البيضاء

بويريس بيكر

وكان اللاعب التشيكي ايفان لندن
«المصنف الاول عالمياً» هو اللاعب
الوحيد الذي يؤيد قيام مثل هذه
البطولة حين قال: سوف أشارك فيها
إذا كانت تتناسب مع برنامجي
وأضاف قائلاً لا أقهر سر الشكوك
والشكاوى التي أثارها بعض اللاعبين

كتب علي عبدالفتاح

في رابطة الادباء، التف الجمهور حول الشاعر الكبير د. حسن فتح الباب الذي فتح نوافذ الذكريات بصدق، وغاب من شجون وهموم الوطن وتاريخه النضالي الطويل. فسافرنا معه حيث كان ضابطا في إحدى القرى المصرية. وهناك شاهد «متولي الصياد» الرجل المدمم الذي ينم في المرء ولا يجد من يعطف عليه. وتمزق العالم أمام الضابط. تمزق كل شيء.. بين عطشه وولائه للقراء، وأواجه ومسؤوليته كضابط شرطة. ماذا فعل هذا الضابط الذي يسكنه شاعر رقيق؟ أنها قصة طويلة للشاعر الكبير حسن فتح الباب ولذلك أثروا أن نستمتع اليه دون تعليق أو تدخل قد يفسد روعة الحديث الجميل.



الشاعر د. حسن فتح

الباب ورحلة الحب

والنضال والذكريات

قدم الامسية الاستاذ خالد عبداللطيف حيث قال ان الشاعر الدكتور حسن فتح الباب يعتبر أحد رواد حركة الشعر الحديث «الذي كان يضطلع على تسميته بالشعر الحر في الخمسينات»، ولكنه الذين حملوا مشعل القصيدة الجديدة المعبرة عن هموم وطننا العربي وشعبه وأمالها وعن روح العصر. تتسع تجربته الحياتية والفنية بقدر اتساع انتماءاته وانتماءاته.. سموخ الحضارة العربية.. العمل في الدفوف الجراح وغزو التضحيات، والتطلع الى عالم اوجد كما يقول في إحدى قصائده:

عالم انسان لا يستعيد
اجناسا فيه ولا احقاد
● غنى للحياة.. للحب.. للمقاومة، واستلهم ثورات التحرير في عالمنا العربية خاصة وفي العالم المسمى بالثالث عامة.
● ترجمت كثير من قصائده الى عدة لغات: الانجليزية، البولندية، الروسية، الإيطالية.
● اشترك في كثير من المؤتمرات الثقافية والسياسية والقانونية ومهرجانات الشعر التي انعقدت في الوطن العربي وفي الخارج.
● نشر مئات المقالات والدراسات والقصائد في المجلات والصحف العربية وغير الاعضاء منذ الخمسينات حتى اليوم.
● كذا في القانون الدولي والعلوم السياسية من كلية الحقوق بجامعة القاهرة.
● عضو اتحاد الكتاب وجمعية التشريع والاقتصاد وجمعية القانون الدولي بمصر والرابطة الدولية لحقوق الإنسان الديموقراطية في باريس.
● أمضى معظم حياته ضابطا للشرطة حتى حصل على رتبة لواء، وأحيل على التقاعد لأسباب سياسية. وأخر المناصب التي تولاه مدير القضاء العسكري بوزارة الداخلية.
● عمل بالجزائر طوال عشر سنوات استاذاً بمعهد الحقوق والعلوم الانسانية بجامعة وهران، وشرفا على رسائل الماجستير والدكتوراه. واستقال من عمله عام ١٩٨٨ ليتفرغ في وطنه للدكتوراه الادبية وكتابة سيرته الذاتية الادبية ونشر مؤلفاته.

الانتاج الشعري والادبي والعلمي
اولا: في الشعر
● من وحي بورسعيد عن الملتقى الثاني بالقاهرة ١٩٥٧.
● فارس الامل دار الانجلو المصرية بالقاهرة ١٩٦٥.
● مدينة الدخان والدمى ومن وحي بعتة دراسة قصيدة في واشنطن المؤسسة المصرية للتأليف بالقاهرة ١٩٦٧.
● عيون مشار ومن وحي بيروت والمحيطات الفلسطينية دار النجاة - بيروت ١٩٧١.
● خنثا قوي من الموت ومن وحي عبور أكتوبر بالقاهرة ١٩٧٥.
● امواج يتشرون - وزارة الاعلام والثقافة - بغداد ١٩٧٧.
● معزولات الحارس النجيب اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٨٠.
● روبا الى فلسطين اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٨٠.
● وردة كتبت في النيل خيالاتها - الشركة التونسية للنشر - تونس ١٩٨٥.
● مواصل النيل المهاجر - دار الثقافة الجديدة - القاهرة ١٩٨٨.
● احداق الجهاد - الهيئة العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٩.

ثانيا: في النقد الادبي
● رؤية جديدة في شعرنا القديم - دار الحداثة - بيروت ١٩٨٤.
● شعراء الشباب في الجزائر بين الواقع والافاق - المؤسسة العامة للكتاب - الجزائر ١٩٨٧.
● مقدمة لمجموعات شعرية وقصصية لأدباء من الجزائر ولبنان.
ثالثا: دراسات في
الحضارة العربية
الاسلامية
● السطرات الثقافية في الديبلوماسية الاسلامية - القاهرة ١٩٦٦ المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية.
● التخطيط والتنظيم في الهجرة - القاهرة ١٩٦٢
● سجع البحوث الاسلامية.
● القيادة الادارية في الاسلام - القاهرة ١٩٦٢
● المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية.
● مناقب السلفاء في الاسلام - القاهرة ١٩٦٥
● المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية. القاهرة ١٩٦٥
● مجمع البحوث الاسلامية.

رابعا: دراسات قانونية وسياسية
● المنازعات الدولية ودور الامم المتحدة في المشكلات والماصرة - القاهرة ١٩٧٦ عالم الكتب.
● المخدرات سلاح الاستثمار - القاهرة ١٩٦٧ المؤسسة المصرية العامة.

موعد احبابي
شكرا للاستاذ خالد عبداللطيف والسادة اعضاء رابطة الادباء. واجدني سعيدا كل السعادة هنا. واتذكر ايضا حين حضرت لأول مرة عابرا للكويت عام ١٩٨١ واحسنتني الرابطة والتذكر اللقاء الحميم للدكتور الصديق خليفة البقيان والاقوة جميعا. كان هذا الاستقبال بردا وسلاما على قلبي. تجربتي بطبيعة الحال مثل سني كثيرة ومتشعبة مليئة بالانتماءات الحادة رغم الوقت الثابت ولكنه متجدد التي من وحي هذا اللقاء الحميم، اهذي هذه الابيات تحية خيرة وتقدير وتكامل لقاقي المتجدد الى عشاق الكلمة الحرة، صناع الحرب النوراني ادباء الكويت وكل الادباء الشرفاء الاحرار.

الليلة موعد احبابي
والوجد يسعد اجفاني
صبرا يا قلبي

ضابط القرية الذي بكى من اجل الفلاحين الفقراء

انتمى الى حبة القمح في وطني حتى ابعده نجم في السماء

وردة النيل
لما الديوان الاخراهما من «المنفى» الاختياري أو الإغتراب، وما هو معروف انني خرجت من مصر في اواخر الثمانينات هاربا بموقلي العربي واخترت الجزائر، وتحتلني الحنين الى مصر، وظلت بعيدا حوالي سبع سنوات وكانت المخاوف ان اموت بعيدا عن وطني ومن وحي هذا الصراع، كتبت ديوان «وردة كتبت في النيل خيالاتها»، اختار قصيدة واحدة تعبر عن موقلي وصعوبة الاختيار

وتهدر كل المحيطات
أي الشواطئ تختار؟
كل المحيطات حولك
- اني ساوي الى جبل
- ولكن طوفان نوح بعيد بعيد
وكل المحيطات يحملها قلبك المستباح
ويربنا الآن صوت السلاسل
تتهار تحت جحيم الجليد
وكيف العبيد
ولا عاصم اليوم من امره
فماذا انتظارك؟
تيسط منك الزارعين خلف الوحيد
وماوى الذين اتقوا واختفوا بالرقيع
بعيد بعيد؟

واخر قصيدة لي قبل سفري من مصر الى وهران عام ١٩٧٧ هي:
وأعلم اني احبك...
انك لن تنسيني
وحيدا اذا غبت عنك
فغدا لي اثنى بحتا ويكر حبك
يجعلني نقطة في حشاك أسير الحنين
وعيناك واسمتان ولكن «طينية»
أبوابها أنكرتني
وتنسى المهمل ليس يدريه جلد الذئب
وكل الذين عليها يصيحون: أين قميصك؟
لا تات عريان... لا ان تمر
لك الويل ان تقتحم.

المازف المتجول
الاسكندرية ايضا اتذكرها دائما في ابامي الاولى في «وهران» فجة وجديتي على الكورنيش، وهران قرية بملامحها من الاسكندرية، وفي لحظة غيبوبة لا أعلم تصورت لابد انني اسير على الشاطئ وسوف اصل الى الاسكندرية ويدات اسير فعلا، لولا ان صديقي الجزائري اوقفتني وأنا في هذه الحالة، لكنني لم از معالم الاسكندرية، ولكن الذي رايت في هذه اللحظة النورانية الغريبة، رجاء عازفا شبيبا بسيف اسمه عبدالعزير، هو الذي ظهر لي في هذه الرؤية، فاهديت له هذه القصيدة «اسكندرية»:

لماذا تذكرت الآن؟
كل البلاد سواء
وهران سيدة الماء والجبل
الأخضر المتوازي
وباء جبال المساء نجواي عشيتين
يسترقان التواني
اسكندرية تحتاج دائرة الوهم
مازال قلبي الذي أتتلك الغمام صفراء
والاقل الاجواني
يرصد صوت العاصف بين البدايات
والمنتهى
والنهايات والبدء
والرقصة المستباحة بين الاقاصي
وبين الموجبات.

العودة الى البحر
«العودة الى البحر» قصيدة كتبت في القاهرة، ولكن هناك ختاماً يشدني الى هذه القصيدة حيث كنا في ظروف قمع وظهر شديد، فكان شمرنا رمزاً بطبيعة الحال:

- انهم اولادي وبناتي المريضة
وقلت لتولي الصياد:
- ولماذا لا ينالوا في البيت؟
- هذا بيتي...
وقلت له:
- هل تسكن في هذا القارب تحت السماء
- نعم.
- كيف تعيش؟
- أعيش هنا على صيد السمك.
- وابن الشبكية؟
- تهرأت منذ مدة؟ وتحتاج الشبكة الجديدة الى شراء طلب بشرة افروش لتقدمه الى الضمان الاجتماعي ليعرف شبكة لي وأنا لا أملك شيئا. بل ان هذا القارب نفسه استأجره من صاحبه وأدفع له على يوم شتا له.
- وتجدر المالك كله لامي، وجاءت هذه القصيدة الدرامية التي كتب عنها الثالث محمد مندور:
وقال انها تحتوي على المعلومات الدرامية.

دم على البحيرة
لا تهبط أنتي الجسر
لا تهبط
ما اشقى صيادا ألقى شبكة
في بركة لم
وتولي والصيد وفتح
لكن الشبكة تترنم لم.

«متولي» سامان الليل
لم يطعم زادا في بيمة
لم يجل الى اولاده
منذ تبن أول خيط أسود
لم يسلم للظلمة نفسه
ومضى يمضي فوق الماء
صدر عريان وجبين يتشح الهم
بالقارب- أهله عظيم-مخفية
فوق بحيرة

تجارب ابداعية
التجربة الثالثة هي بمتة دراسة قصيرة الى واشنطن في صيف ١٩٦٥ وكتبت عن امريكا ديوان «مدينة الدخان والدمى» رغم قصر المدة واستغرقني في الدراسة، حاولت ان أعرف قاع هذا الجوش الأمريكي واستلهمت شاعرة زنجية عدة قصائد.
لما ديوان «عينون منا» من تحولاتي الثقافية حيث كنت لأول مرة أرى مخيمات الفلسطينيين في لبنان، وذلك بعد النكسة عام ١٩٦٩ قبل الحرب الأهلية المشؤومة، ورايت كل المتناقضات بطبيعة الحال، ورايت مخيمات الفلسطينيين، وكتبت كتيب عن فلسطين منذ شبابي الباكر، فانا مسكون بها وكتبت ديوان «عينون منا».

لما ديوان «منا» من الموت وهو من وحي العبور المقيم حيث عبرت الى خط بارليف بعد العبور المقيم وانفعلت واسميت عند عينون موس، ورايت في السويس هياكل البدايات الاسرائيلية الاسيرة بلمع عليها الاطفال.
وديوان «سواجا» يتشرون عزف على الامم المقيم ثم بداية التراجع حتى اصل الى ديوان «معزولات الحارس النجيب» عام ١٩٨٠. وهذا الديوان تتويع على قصيدتي «ضابط في القرية» بعد عشرين عاما حينما احدث الى التقاعد بديدي. بدأت كتيب شعرا يمثل تجربة فنية مهمة جدا وهو الشعر الوهمي، وهي قصائد قصيرة مكثفة.

ساعترت
عشرون عاما في شارع النفي ما اعترفت
أرضك في مدائن النجوم والجمامج الوفاء
تهدر بالموت
والغضب الدامي يعوج أخضر البحار
ينقطني من هوة الصمت
تحت النخيل في الظهيرة
وفي الاصلال المتيرة
يردني شرق الاحضار
على روايي الانتظار
ينقطني من شبح يخوض في نعي
من صدا الصليل
فوق جوازي الماقر القديم
عاندت يوم جنتهم نيرة المنجم
غاصت بارضها التي احتضنتها قلمي
غذيت مرتين
فمرة لأنني احببتها
ومرة لأنني لم أعترف
انا الغريب الملك الضليل.

لم أجد من عيّنهم تلوق الطريق
وألف وجهه الف عين
تقول يا غريب
لا تزحم الطريق بالخطا
يا أيها الغريب
كانما تقلب السماء جيبتي
بالقسط بعد نضرة المني وقلة الجنى
وفي ظلال كل حائط ومثمنة
يواعد الرجال بعضهم ويلتقون
على حنين حائر حزين
ويلعب الصبيان والبنات
وينقضي المساء
والزيت في السراج لايزال
على مصارب النروب يسكب الظلال
ويصحب الظلام تابع مريب
ويسكن السهران والخفر
وفي سجو قريتي تروعي مطالع الصباح
أخاف ان يجيء وألف وجهه الف عين
تقول يا غريب
لا تزحم الطريق بالخطا
يا أيها الغريب.

متولي الصياد
في هذه المرحلة ذاتها توثقت علاقتي بهؤلاء الناس... أصحاب الوطن الحقيقيين. وكانت الملاحظة انني التقيت بشخصية مازالت تراوحت ومازالت شجبا لامي وهي شخصية «متولي الصياد» وكتبت عن صاحبي هذا الصياد المدمم عدة قصائد، من أهمها قصيدة «دم على البحيرة» ونشرت في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٥٨. وعبرت القصيدة عن موضوع لم يكن أحد قد طرقه من قبل. نجد هذا الصراع على الصيد قد يكون في البحر، ولكن في الشعر لم يحدث من قبل، ولأول مرة.

فلسطين تسكنني.. ولها اكتب قصائد العشق
شخصية «متولي الصياد» فجرت العالم امامي
من الاسكندرية الى وهران كانت غريتي



من وحي بورسعيد
اما عن التجربة وادبائها فهي قد بدأت بصندوق ديوان «من وحي بورسعيد» وهو ديوان معرّك، ولم يكن مجرد شعر مناسيات ولا لعلنا كل الاتج المناشيات الكبرى في التاريخ شعر مناسيات، ولكن كانت الاحداث هي القزارة التي تجر كل المعاني الانسانية.
ثم جاء الديوان التالي الذي اعتبر من المعالم الاساسية في حركة الشعر ومسيرتي اواخر الستينات «فارس الامل» ونشر سنة ١٩٦٥ ولكن كل قصائده كتبت في اواخر الخمسينات. وهذا الديوان هو اول الطغوس التي حضرت مجرا عميقا في حياتي بل في نفسي وتحولا واقفيا اشبه بالاسطوري في مسيرتي فقد شهدت الخمسينات مدا توميا وطنيا وتقدما انساني وفكري ظل يطرد وانطلق مازا. القصيدة العربية من عقالة واستمر حتى اواخر الستينات وكان من الطبيعي ان ينعكس هذا على شعري، فانجذب في هذه الفترة المتقدمة هذا الديوان «فارس الامل» ومع اهميته في ابراز الشكل الفني الجديد، الايقاع الشعري الحديث والتعبير عن تحولات تلك المرحلة في صراعاتها، انكسارتها، واستحسانها، الديوان لكل ما يميز الناس على المستوى الوطني، القومي، العالمي ومن تقاليد وطريقة عارمة في التفكير، تميز الديوان بتجربته الشعرية الخاصة التي امتزج الذاتي بالموضوع اذا صور ذلك الصراع الانساني العنيف الذي يكشا بين ضابط شرطة يعمل في السلطة، والملاحين الفقراء البسطاء. فقد انحصر في وجدانهم بعدا عميق لتلك الصورة التي لا تنتهي منها اختلقت العصور وهي صورة الضابط على شهوة جواده، وخصوصية التجربة هنا لا تنبع من مجرد وجود ذلك الصراع العنيف، بل يتزايد حجمه حين نتكشّف ان هذا الضابط هو الشاعر نفسه.. هو انا!!!
هي علاقة معقدة بطبيعة الحال، تلك التي كانت تصل بيني وبين اخوتي، وجئت اليهم من اجل الحفاظ على امن قراهم، كنت انتمى في منشئي اليهم لكنني كنت اصطدم في عيونهم المكتابة التي تلفظ ري الكاكي الاصفر وثميني وجوازي في اللوريات. وكان ردائي ستره من عرق السلايل، ولم يكن لخطوتي التي جاءت ان تكون لاصلاء السلاسل.

ضابط في القرية
كتبت قصيدتي في ضابط في القرية عام ١٩٥٨ وهذه هي:
لا تزحم الطريق بالخطا
خطاك ظل طارق كليل-
وكلما مضيت هاربا من الصدى

ماذا لو وقعت في الاتحاد السوفياتي هزة سياسية!

بقلم:
رمضان
لاوند

الامان ينتمون النوصل الى نوحيسد وطنهم عبر المجموعة الأوروبية

بشيء من ذلك .

■ ■ ■
اسمح لنا سيدى الرئيس بالعودة الى خطة توحيد ألمانيا التي يكثر الحديث عنها في هذه الأيام ، انقسامها ، الستار الحديدي ، وجدار برلين . هذه كلها كانت حصيلة الحرب الباردة . انه لم يكن في نية الحلفاء بعد الحرب تقسيم هذا البلد . وفي رأيك هل ان حق النقض السوفياتي الذي لا يزال قائماً سيتم التنازل عنه في مستقبل قريب أو بعيد ؟ وماذا سينتج عن ذلك في أوروبا في الميدان الاقتصادي والدفاعي معاً ؟

■ ■ ■
ان ألمانيا في الأساس بلد اتحادي . ان واقع الوضع السياسي للسكس وبروسيا مختلف

ان المطلوب الوحيد حالياً ، هو المتعلق باعادة المفاوضات مع هنغاريا - وليس الخروج - من اتفاقية فرسوفيا . فانا اعتقد في الوقت الحاضر انه لا مصلحة ابدأ في ان نجعل من مشكلات الامن في الاتحاد السوفياتي رهاناً يدفع الى عدم الاستقرار . ان الاتحاد السوفياتي مرغم على تخفيض نفقاته الدفاعية . وقد اقترح مؤخراً الأعضاء في مجلس السوفيات الاعلى وضع تخفيضات كبيرة تبلغ ١٤ في المئة بين عام ١٩٨٥ و١٩٩٠ . فهل هذا صحيح ؟ وهل ان الأرقام صحيحة ، هذا موضوع آخر ولكن الواقع انهم هناك يحاولون ان يحدثوا تخفيضات لا تقل عن خمسين في المئة من الميزانية الكلي في الميزانية العامة . وقد قلت للسوفيات ان ما تستهدفونه

■ ■ ■
اثبتنا في الحلقة السابقة بضع فقرات من الحوار الذي أجرته مجلة باري ماتش الفرنسية في شخص مندوبها مع الرئيس الفرنسي الأسبق فاليري جيسكار ديستان . وتبين لنا من هذه الفقرات ان هذا السياسي المبدئي واثق جداً من ان الفشل يواجه اليوم وفي المستقبل عالم المسكر الشيوعي في ميدان الاقتصاد وخاصة وبالتالي في ميادين السياسة . وفيما يلي نثبت الأفكار الرئيسية التي وردت في الجزء السابق من الحوار ، قال :

(١) أمام نزوح الألمان الشرقيين الى ألمانيا الغربية وانتصار ثقافة التضامن في بولونيا في شخص رئيس وزرائها وانهيار الحزب الشيوعي في هنغاريا بعدد الرئيس الفرنسي الأسبق أسباب الافلاس في أوروبا الشرقية .
(٢) ان المعجز في ميزانية الاتحاد السوفياتي يبلغ ١٣٠ مليار دولار أميركي وهو يجاوز في حجمه حجم المعجز في ميزانية الولايات المتحدة مع الفارق بين ميزانية الولايات المتحدة الكبرى وصغر ميزانية الاتحاد السوفياتي نسبياً .
(٣) أمام الرئيس غورباتشيف أحد خيارين : إما ان ينتهي باقتصاد بلاده الى الوضع الاقتصادي في يوغوسلافيا . وإما ان يحدد خطه الاقتصادي . وهذا يعني في كل حال بقاء الضعف الاقتصادي السوفياتي على حاله .
(٤) ان المساعدة التي تقدم الى بولونيا مهما يكن حجمها لا يمكن ان تلجج في تحقيق الفرض منها في الاتحاد السوفياتي . للفرار الكبير بين حجم بولونيا البشري ووزنها وبين الحجم السوفياتي ووزنه ، فبولونيا تساوي أكثر قليلاً من عشر الحجم البشري في مسكر أوروبا الشرقية .

■ ■ ■
وفيما يلي نثبت الجزء الثاني من الحوار الذي يبدأ بالسؤال التالي :
■ كيف يحل الجرنال ياروزلسكي ، الرئيس البولوني ، فشل السياسة الاقتصادية في بلاده ؟

■ لقد أقيمت عليه هذا السؤال على الصورة التالية : في عام ١٩٨٢ أعلنتم عن خطة اصلاحية اقتصادية . وفي عام ١٩٨٧ عن مرحلة ثانية لها . واليوم يبدو الاقتصاد البولوني في حالة انهيار ، لماذا ؟ فاجابني قائلا :

■ اعترف اننا قد فشلنا . ثم راح يشرح في تفصيل دقيق أسباب ذلك الفشل . ثم اختتم شروحه بالقول : لقد فشلنا لاننا اتخذنا نصف اجراءات وأخيراً أقول : اننا في حاجة الى تغييرات جذرية .
■ في «ذكرياتك عن العالم» التي ظهرت في مجلة الباري ماتش كنت واحداً من أوائل العاملين على لفت الانتظار الى افلاس تلك الامبراطورية في الشرق . أقصد الصراعات العنصرية والاطماع الوطنية في الوقت نفسه التي ظهرت بابعادها الكبيرة . ولا سيما في بلدان البلطيق . فالاتحاد السوفياتي وميخائيل غورباتشيف سيترضون طويلاً لاختيار هذه المعضلات . هل ترى ان هذه الحركة لابد وان تزداد قوة وحدة بحيث تنتهي الى ميول أقوى الى الحصول على مزيد من الحرية ؟ أوليس ان استونيا مثلاً تطالب بان تتمتع برأيها الوطنية في الألعاب الأولمبية المقبلة ؟ أوليس ان وضع ليتوانيا أكثر استعصاء على المعالجة ؟

■ نعم انه الوضع الأكثر استعصاء على المعالجة ! لقد سبق ان سألت قادة بولونيين لهم حدود مشتركة مع ليتوانيا ، فاجابني مسؤولون عن النظام القائم . وأصحاب عقول متفتحة : ان استقلال ليتوانيا أمر محقق ، وسيتم ذلك من الآن حتى عامين قادمين . فماذا يعني هذا ؟ انه يعني ان نماذج جديدة مختلفة من الاستقلال ستظهر . على انني واثق من ان الاتحاد السوفياتي لن يرفض إعطاء دول البلطيق استقلالاً ذاتياً قوياً . انه بكل بساطة يريد الاحتفاظ بها داخل اطار اتحاد تعاهدي سوفيياتي وحسب «كونفيديراسيون» . ومن المحتمل جداً ان نشهد مرحلة قائمة تشكل فيها هذه الدول جزءاً من الاتحاد مع درجة كبيرة من الاستقلال الذاتي - لقد لاحظتم بالطبع بان السوفيات قد قبلوا باستخدام اللغات الوطنية والرايات - لكنهم سيواجهون موقفاً خاصاً بالنسبة للسياسة الدفاعية والسياسة الخارجية .

■ ■ ■
هناك معاهدة فرسوفيا !

■ نحاول ان نكون عمريين ولننسى عاداتنا في التفكير... فنحن نمثل جزءاً من معاهدة الأطلسي ثم لا أحد يمكن ان يدعي اننا لسنا دولة مستقلة .

التحليل يانساء الاقتصادي أوروبا الغربية أفضل

الامان ألمانيا الشرقية فيه دون حدوث أي ضياع للتوازن

انهم يطمحون حقاً ان ينضم الألمان الشرقيون الى الوطن الام لكنهم في الاعماق يشعرون ان ينضموا اليه عبر المجموعة الأوروبية . في صميم هذه الأحداث ، من الواضح ان أوروبا لم تصبح بعد شخصية قائمة بذاتها . ان حدثاً كبيراً قد وقع عند بابنا وبذلك لم تعد أوروبا موجودة على ما هي عليه . ففيما سوى اسهام اللجنة الخاصة ببرنامج مساعدة بولونيا ، لم يحدث أي رد فعل سياسي مشترك ، كما لم توضع أي خطة توافقية ، فلم يخطر في بال أي فريق سياسي ان يوجه رسالة مشتركة باسم أوروبا الغربية الى البولونيين أو الألمان الشرقيين أو الهنغارين ... ان ما يصدمني حقاً هو ان الشخصية الأوروبية الغربية لم تتكون بعد .

■ سؤال آخر سيدى الرئيس : لقد سبق ان التقيت الرئيس البولوني ياروزلسكي الذي هو

عنه في بافاريا ، وفرانكونيا ، وريثانيا ، ليس شيئاً عاماً غير مفهوم عند الألمان . ان ما هو غير مفهوم هو انقسام شعب ألمانيا ، وهو ما يدعى الوطن الألماني . هناك من يزعم ان القانون الألماني الأساسي يتحدث عن اعادة التوحيد وهذا غير صحيح . ففي هذا القانون اعتراف بوحدة الوطن الألماني .

■ ان التطور المأمول هو ذلك الذي تحصل به ألمانيا الشرقية على درجة من حرية القرار . والتنازل بالطبع ، أكبر كثيراً بحيث تستطيع ان تتجه نحو اسلوينا في العيش . فاذا كنا خلال ذلك الوقت قد حققنا ما تعهدنا بتحقيقه ، وهو الاتحاد الأوروبي الغربي فانه سيكون في هذه البنية وكان لعصر آخر يتصل في ألمانيا الشرقية . واذا حققنا مزيداً من التقدم في بنيتنا الاتحادية فان الحاق ألمانيا الشرقية بها ان يحدث أي فقدان للتوازن . وسيكون في

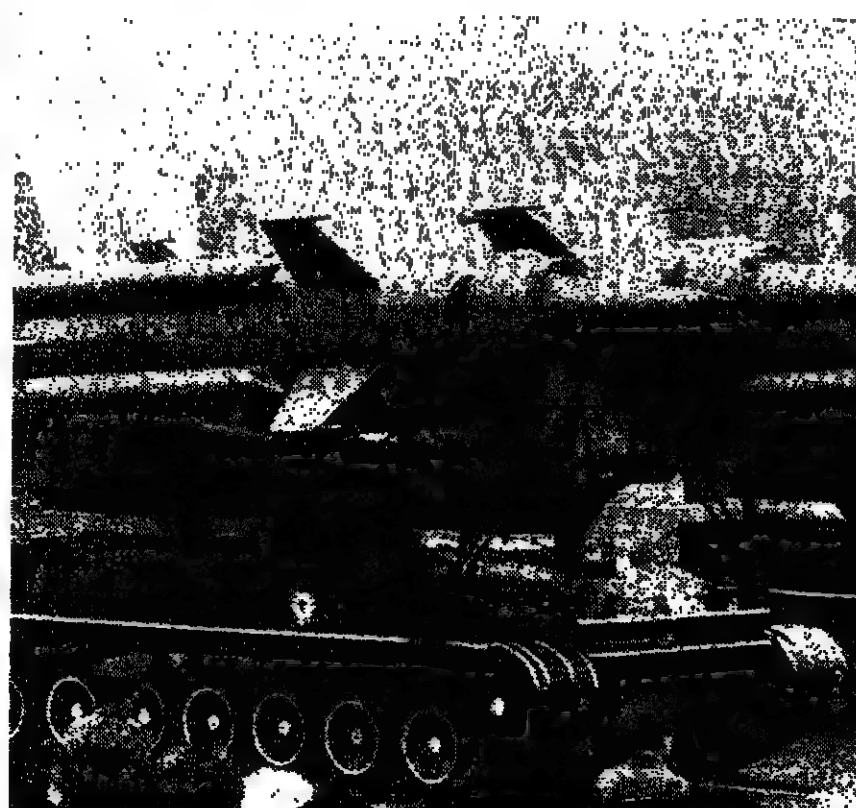
غير ممكن التحقق لكنهم يقولون : ان لهم وسائلهم الخاصة . واذن فهذا يعني ان مواقع الدفاع السوفياتي ستقل نفقاتها خلال السنوات القادمة تحت ضغط الضغوط . وابتداء من الوقت الحاضر فان معضلات الامن تبقى هي هي بالنسبة لنا ، وعلينا ان نكون يقظين حذرين ، لكن هذه المعضلات لم تعد تلك الحارة المتأزمة في العلاقة بين الغرب والشرق . وهناك معضلة حارقة متمثلة في جبهة هي : ماذا عساه يحدث اذا حدث ان تعرض الاتحاد السوفياتي لهزة سياسية ؟

■ ■ ■
■ تصد العودة الى الوراء ... ؟

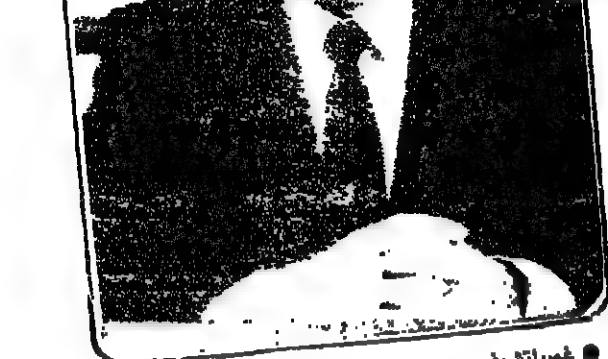
■ لا يمكن ان تكون عودة الى السوراء ! فالإيديولوجية الشيوعية ماتت في الخمسينات من هذا القرن . واذن فقد ماتت الإيديولوجية الشيوعية !



طوابير ترحيل الى ألمانيا الغربية



مهاجرين في طريقهم الى المصير



غورباتشيف

لها والتي تركت طابعها في شخصه . لقد حدثني بالكثير من الواقع . أي انه كان يعترف بالأخطاء . وما كان يقوله عن بولونيا اليوم كان صحيحاً . كان يرغب حقاً في نجاح التجربة الحالية مع العلم انها ليست تجربته

بل تجربة نقابة التضامن . انني اعتقد ان هذا الرجل في حالة تطور مستمر . انه ذلك الانسان الذي أحس حقاً ، بعد مرحلة قاسية شديدة ، بنوع من التحول الداخلي وبرغبة في العودة الى مسيرة سياسية عادية . وفي رأيي انه لن يكون عقبة أمام ما يجري في هذه الأيام ، وانه بالأحرى عنصر أمان للتجربة القائمة .

■ ■ ■
وياروزلسكي أيضاً انسان خجول .

فمنذما استقيلني كان في عطلة ويقوم في قصر صغير يقع على بعد ٢٥ كيلومتراً من العاصمة ، ان هذا القصر ملك لأسرة بولونية فيه جرى التوقيع على أول تقسيم لبولونيا . كان فيه كل من ممثلي التضامن ، وزير المال وجيريميك الذي يضع على عروته شارة التضامن ... وعندما احتفلنا بالذكرى السنوية الخامسة لاعلان الحرب ، تبادلنا الحديث عما تمثل هذه الذكرى بالنسبة لبعضهم البعض والبعث الآخر فقطع جيريميك الحوار . وقال : «الاهم بالنسبة للبولونيين ليس الاول بل هو السابع (يوم أعلن هتكر الحرب عليهم) بل هو السابع من سبتمبر يوم دخول القوات السوفياتية الى بولونيا ، لان هذا كان بمثابة خنجر في الظهر . هذا أعنف ما نحس به . ولكن حتى هذا العام بقيت كتبنا في التاريخ صامتة حول هذه النقطة ، ثم خرجنا بعد ذلك ، وتوجهت شخصياً نحو الحقل الصغير الذي يحيط بالقصر ، ونشاع من الضوء في المنطقة ، هناك قال لي الجرنال ياروزلسكي : «هنا اعتقل والمساء عام ١٩٨١ وعلى كل لم يكن ما اقتيد اليه سجن الصحة ، وقد روي لي أحد معاوني ان أحد مستشاريه ساهل قبل تناول طعام الغداء : «في فرنسا ، الصحة فيها حقاً هي السجن» .

■ ■ ■
هكذا انتهى الحوار الذي جرى بين مندوب

مجلة «باري ماتش» وبين الرئيس الفرنسي الأسبق فاليري جيسكار ديستان . ولعلنا في غير حاجة الى تأكيد ظاهرة التشاؤم عندة بالنسبة لمصر الاتحاد السوفياتي في الميدان الاقتصادي وخاصة ولما قد يترتب مستقبلاً على هذا المصير .

وهو كما نرى الموقف الذي يتفق مع كلفة وزير الدفاع في حكومة الرئيس الأمريكي جورج بوش ، لكن بوش في نهاية المطاف لم يأخذ برأي وزارة الدفاع بل اختار وجهة نظر بيكر وزير خارجيته الذي يفضل التعاون مع الاتحاد السوفياتي لاجل خطة رئيسه غورباتشيف في اعادة بناء البلاد والتي يطلق عليها اسم «البريسترويكا» . والواقع ان الحكم على أي من هذين الاتجاهين غير ممكن الا بعد مرور فترة أخرى من الوقت قد لا تكون دون عشر سنوات ، وهي الفترة التي يؤكد غورباتشيف انه سيرتك بعدها الحكم تقريباً . والفترة هذه في الواقع ستكون الفيصل بين الحرب والسلام ، أو بين الاضطراب والاستقرار .

■ بالنسبة لنا سر غامض مادام انه يبدو ذا شخصية مثلية . كيف شعرت به من الناحية الانسانية ؟ ما الذي يختبئ وراء نظارته السوداء التي تسعد الرسامين الكاريكاتيريين ؟

■ أما نظارته فليست سوداء بل هي ملونة لان عينيه محترقتان جزئياً . ولهذا لا يمكن توجيه اللوم اليه . انه عسكري بولوني حتى الاعماق . انه ليس رجلاً سياسياً مع العلم ان مهنته كانت ، كما يحدث غالباً في النظام الشيوعي ، مصطفة جداً بالجانب السياسي .

■ المقاول الرئيس يرى مقالته ، وانتقابي الرئيس لا يرى غير عالم العمل ، أما العسكريون فهم لا يرون غير مادة مهنتهم وهي الوطن . وعلى ذلك فان لديه رؤية معينة لوضع بولونيا تشغله دون انقطاع . على انه

من ناحية أخرى ، رجل شعر على التأكيد ، وتعرض للاحساس بالعزلة . ثم حالة الرفض والاستنكار ، التي كان ولا يزال موضوعاً وهدفاً

هذا عون جديد لخلق الاتحاد الأوروبي ، وهكذا ستكون لنا دولة ألمانية وطنية ، ذات وزن ثقيل جداً ، يصعب امتصاصها وابتلاعها ، انها مبراة سباق ، فكلما زاد التزام في المعسكر الشرقي يجب ان يسارع في بناء أوروبا الاتحادية الغربية . والألمان يرون هذا الرأي .

■ ألمانيا الشرقية ، وطن اقتصادي متخلف . وفي ميدان الدفاع ، مع معاهد فرسوفيا ، والقوات السوفياتية المعسكرة فيها ، يصح الوضع شديد التعقيد بالنسبة لأوروبا الغربية .

■ في هذه القضية يجب ان تكون طريقة العمل كما يلي : نعمل بناء اتحاد أوروبا الغربية . وفي خلال ذلك يتطور الألمان في ألمانيا الشرقية . أعني أنهم يفوزون بحرياتهم الديمقراطية ، أي يفوزون بوضع دستوري جديد ، تتقرر معه حرية التنقل ، وفي نهاية هذا التطور ، تدرس احتمالات إشراكهم لا بألمانيا بل بالمجموعة الأوروبية . هذا ما يطمح الألمان الاتحاديون .

الحياة

التقدم التقني
العربي وعراقيل
الدول الكبرى!

.....

معرضاً عن الانتفاضة يضم المواد
المرتبطة والمسموعة والمقروءة إضافة
إلى مشروع طبق الحثي.

وقال أن نجاح الدول الست في تحويل القوانين المحلية لتتطابق والقوانين الجماعية يقتض لفة مسقط العشرة البت الخلاف في هذه المسائل.

التسعينيات بكل المعطيات التي تحملها هذه المرحلة ان قمة مسقط كانت تقسمها

الى السلك الدبلوماسي وعين سفيراً
للمملكة العربية السعودية في فرنسا
ثم شغل منصب مستشار في الديوان
الملكى.

المجلس
العلمي

مستقبل «الرأي العام»

في ظل التغييرات



القص من اقدم الهوايات الرياضية عند اغلب شعوب العالم. وقد رافق ملحق «الرأي العام» الشيخ فهد جابر العلي والشيخ ثامر علي صباح السالم في هذه الرحلة البرية لصيد الصقور المدرية. طالع التحقيق في العدد



صاحب
الاستيوار
عبد العزيز فهد السماعيل

رئيس
التحرير
محمد جاسم السعيد

مدير
التحرير
بلال يوسف السماعيل

الرأي العام

يصدر عن دار «الرأي العام»
الاحد ١٧/١٢/١٩٨٩ العدد ٩٣٤٦

١٧

مستقبل «الرأي العام»

في ظل التغييرات

كتب سامي الباجوري:

الفنانة نبيلي هي الفنانة الشاملة التي تسمى اليها كافة الفئات في السبحة فهي ماهرة على تقديم الاستعراضات والاداء الغنائي في نفس الوقت كما تتميز بقدرتها على الاداء الدرامي المتميز لهذا هي نجمة الاداء والتفزيون والسينما والمسرح حيث يحتاج العمل الى الفنانة الشاملة بمعنى شمولية الفن. من هنا جاء اختيارها لبطولة الفوازير الرمضانية التي يقدمها تلفزيون القاهرة كل عام لهذا الاختيار يعود الفنانة نبيلي لبطولة شهر مسابقة رمضان في المنطقة العربية والاسلامية حيث تزام في اكثر من خمس عشرة محطة تلفزيونية طوال شهر رمضان وبعد.

لقد سبق للفنانة نبيلي القيام ببطولة المسابقات التي تولى اخرجها الفنان فهمي عبد الحميد بعد ان قدمها المخرج محمد سالم من بطولة الفنانة سمير غانم وجوزج سيدهم لتتحقق نبيلي نجاحا لم يسبق له مثيل لمدة سبع سنوات متتالية ليصبح تواجدها مقياسا للنجاح الدائم لمن يعمل بعدها.

وقد قدمت العديد من الاعمال السينمائية والمسرحية الناجحة لها «الوهم»، «امرأتان»، «القول»، «غاية من السيلان»، «الصدأ»، «ارعة»، «اهل يا كاهن»، «وحايات النصف متر»... وغيرها سينمائية في التلفزيون قدمت اثنين على الهواء. سكة سفر وحلقات بريس وعلى خشبة المسرح قدمت مسرحية «القلوب» اخراج جلال الشراكي كما قدمت شريطا استعراضيا للأطفال بعنوان «المروسة» لتصبح عروبة نبيلي للمسابقات نجاحا جديدا لحفلات التي يتنقلها الجمهور على امتداد الوطن العربي.

في هذا العدد

- مخاطر جراحة تكبير الصدر
- مسابقة الساعي الاسبوعية.
- «حكاية لها» يعالج قضايا الامان
- اذا فشل في استعادة لقب بطل العالم ماكنرو يفكر بالاعتزال واحتراف الغناء.
- الفلكلور الاردني تراث يجمع بين الاصالة والمعاصرة.
- الطلياني يطلق الطافرة ويبحث عن زوجة.

سماح انور تنفعل بالدور فتصيب غسان مطر بالمسدس!!

من حكايات الظل في عالم السينما نجد العديد من المواقف والحوادث التي يتعرض لها الفنان في العمل نتيجة لانفعاله واندماجه بالدور وقد لا يلفت ذلك نظر بعض المشاهدين الذين يتابعون العمل على شريط سينمائي متكامل.

سماح انور اندمجت وتفاعلت في الدور وكانت في الفيلم الجديد «بنيت مشاعبة جدا» حيث رفع المسدس غسان مطر وهو يهدد به سمير صبري فصرخت سماح بحركة رياضية بارعة ابعدت على اثرها المسدس من يده ففزعت السماء بغزارة من يد غسان، ثم قفزت الى احد النوافذ فاصيبت اصابعها بقوة.

طالع الاحداث في الصفحة الفنية.

زولا بـسود تتمدى العالم

ما زالت العداء الشهيرة زولا بود والمقبة زولا الحافية تعاني من الضمة العصبية التي كانت قد اصابت بها بعد علمها بمقتل والدها فرانك بود داخل مزرعته، التي كان يعيش فيها وحيدا. وقالت انها لن تعود الى بريطانيا وتشارك في السباقات التي ينظمها النظام العنصري في جنوب افريقيا.

طالع الصفحة الرياضية.

الحفريات حول الاقصى بين الوهم والحقيقة

رجال الآثار اليهود يخرجون سوالا وهم يعرفون الاجابة عليه مسبقا ومن خلال حقائق جهنمية واكاذيب متسلطة يتكروا المعرفة ويترجون واجابته معروفة دائما ومستمر من الحفريات.. لعل وعسى تميز الارض بالمسائر الاسلامية فينتخلصون منها.. ان العرب والاسلام لا تراث لهم على ارض فلسطين ويصبحون كالنعام التي تنح رأسها في الرمال وذلك وهم.. يحمل وهما.. ويجر وهما.. ويدفع صفة.. وهما.. طالع الموضوع

حقائق ورسومات تؤكد وهمهم المزعوم

القاهرة منطلق الفن والشهرة لا افضل اناني الطريق بين الجاهل

تؤكد الفنانة اللبنانية نريمان ان القاهرة بالنسبة لاي فنان تمثل منطلقا لبداية الشهرة. فهي لازالت تصيف يوما بعد يوم العديد من الفنانين في مختلف الفنون الشرقية.

وتقول الراقصة نريمان التي اختارت القاهرة لتشارك في ليلاليا، احييت الرقص منذ طفولتي، وكنت بتسمية هذه الهواية حتى وصلت الى هذا المستوى. وانا ادرس الان ادارة الاعمال في كلية التجارة وقالت ان الفن الشرقي من اروع الفنون فهو يعكس المشاعر والاحاسيس داخل الانسان ويترجم الموسيقى بحركات رشيقة.

طالع اللقاء في الصفحة الفنية.

جولي دليبي ممثلة شابة تشق في حسن طالعها

ايضا ابنة ممثلي كوميديين هما البيرت دليبي «ابوها» وماري بيبي «امها». وهما فرحان للنجاح الذي تحققه ابنتهما. وتكثرت في نفس الوقت لان حياة الفنان تتقلب بين النجاح والفشل.

وتسمى جولي الى النجاح على المستوى الاوروبي لانها لا تملك من منظور فرنسي جسما يتماشى مع الموضة. وتعلق على ذلك بقولها «ذلك افضل لان الموضة تعزينا لم تخلق لندوم».

وفي السنة القادمة ستمثل جولي ٢٠ سنة في فيلم «القطان فرانس» تحت قيادة الايطالي ايتوري سكوكا.

ولجولي ابتسامة رقيقة ونظرة حاملة وطبع لرس احبانا. وتقول عن نفسها انها قد تفضل شهرا كاملا دون ان تترك احد.. وتستغل ذلك الوقت في قراءة الكتب وكتابة سيناريون لتحدث عنه الا بعدما تفرغ منه.

اما بخصوص سلوكها في الحياة فهي تنفق كل ما معها دون حساب وهي تؤمن بحسن طالعها فكلمها صار عينا في حسن طالعها.

جولي دليبي

أرحمهم

الحين يا قلبي تصد وتغليت
تبكي عيوني وانت زايدي تغليت
مدري غلا والا علينا تناسيت
والخوف كل الخوف تنسى طواريت
اربع سنين نرتجيكم ولا جيت
وانا اتعنا لك على الرجل واجيك
حتى ولو بك بالجنفا لي تصاديت
واذا نسيت اليوم ماني بناسيك
باسباب هجرتك معي اليوم هليت
هذي دموعي يا حبيبي تناجيك

صباح عبدالله الصباح

شماع

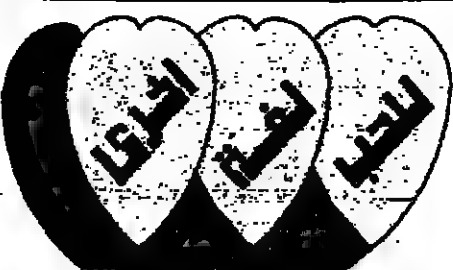
يا اللي تقصص مبعدين أنا وانت
وين انت يا نور العينون السهاري
الصيد لك به سابقه لو تفكرت
قدصت قلبي قبل طير الحباري

وهج

وين انت يا صوت جعل كل الاصوات
عقبك على نفسي ثقيل صداها
معك أقضي الساعات بحساب لحظات
ومع غبك اللحظات تنقل خطاها

ضوء

أعشق الصلح بكلامك والوهج
أعشقك قدام عيني لا تروح
ادري ان العمر من دونك عدم
والجسد وش نفعته من نون روح



«سر مأساتك»



المساء والليل اسمان نظارة كونية واحدة
كما ان السهر والارق وجهان لحالة نفسية واحدة..
الزمان المناسب لممارسة مثل هذه الحالة،
والليل هو مرحلة متأخرة من مراحل المساء..
فكلاهما متعة لا يشمر بها الا من اعتاد ممارسة مثل هذه الاشياء.
وتكمن متعة السهر في اكتشاف جماليات الليل!!

شموعك حيل الخبيث تعدي حدة العقول
وانا اللي فوق شاطئي لثقت اليوم تصير
احسن اني بدت اطمح حقيقتك الجوهول
احسن اني بدت اكشف خيوطك والحيرة
ضياك سر مأساتك زمانك وحده المسؤول
تحاول تخفي الماضي تخاف كريك المسؤول
شعور الغنى في ذاك دافع كريك المسؤول
وترى من يصيح اسلوبك يشل الكذب تكلمه
تدوب بد فتحر احزانك لاني عمرك المذلول
ولا فرحة ولا حتى أمل تشوي تباخره
ما بين الماضي والحاضر رواية شرحها بطول
فيها حزنك الدائم شكى للحظ تصير

سعود السبيعي

العقل تاج على رأس راعيه



وانشد عن الماضي.. تحرى ظنونك
لان الذي ياتيك من فعل ماضيه
ولو شفت حبه حيل وافق قنوك
افرش له الروضة ورود وخليه
وخله نظر عينك وداخل جفونك
كل ما نظرت الزين والا انت تحريه
ولو شفت طير الحب قارق غصونك
خله طير اليوم واشي ليليه
وتلقى بداله حب.. ناس بيونك
والي مضي بالدمع لا عاد تبكيه

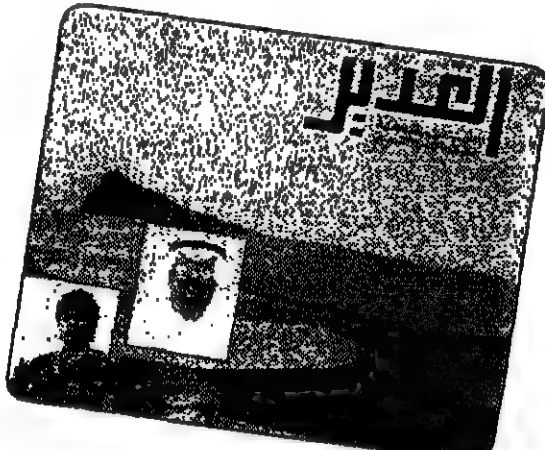
احمد الجبر

سالم اشوف الشوق يفضح عيونك
كل ما طرى بالبال صوته وطاريه
صوت الهوى والحب حرك شجونك
حتى بشمرك قمت دايماً تناديه
هذه يا بونا قبل بداية جنونك
دامك مشيت الدرب لا بد تنهيه
تقريباً بونا قبل بعقل يصونك
لان العقل تاج على رأس راعيه
واحذر تطيع القلب غصب يخونك
كلمة ترى تجيبه وكلمة توديه
لو كان لونه صيف... وشاه لونك
ايعد سموم القريض عنك وخليه
لو كان ثوبه رقعة من زيونك
حافظ على عهدك وقدرك معلية

الفديير والخطوة الأولى نحو الأفق

دوائر ضيقة لا تتسع ولا تصل الى افاق أرحب بينما
هذه الأطلال لم تكن سوى عوالم فكرية لنظريات
أفرتها عقول ادعياء الحضارة والتغريب الثقافي !!
ان «الفديير» جاءت بصحبته خضرة الريح وأزهار
الصبار وأطيار البهجة وجمال الكون وأسبابنا لا
يصل حدود المدى لما أسناه ورايتنا في هذا العمل
الفني والأدبي المتكامل ، فمن الغلاف للفلاف تكمن
أساس الاحتراف المتمثلة في الاخراج الفني الرائع
فضلا عن طريقة طرح وثأول المواضيع بطريقة
تلقائية أكثر جاذبية للقارئ هذا خلافاً للابواب
الثابتة والدراسات التاريخية والأدبية ذات الصفة
الأكاديمية المعتمدة على البحث والتحليل كما انها
لم تغفل دور القصيدة ، فقد خصصت ملأ كاملاً
لأجل قصائد الشعر الحديثة كما أبرزت المقالات
والقصص القصيرة في صفحات مستقلة بتقنية
متيرة ... انها حقاً تستحق القراءة .

«الفديير» مجلة شهرية متخصصة في الأدب الشعبي
وفنونته بشكل خاص ، والأدب والفنون الإنسانية
الأخرى بشكل عام ، وهي على هذا النحو تكون
المجلة الأولى من نوعها في العالم العربي مما أثار
حولها بعض التكهانات لدى البعض قبل صدورها
حول مستواها الفني من جهة والقيمة الأدبية لما
تحتويه من جهة أخرى ... ولكن العدد الصادر ثم
تلاه العدد الأول كان مفاجأة لم تكن في الحسبان .
فلقد جاءت تلك المجلة في وقت تلحمت فيه كل
مساحات الابداع ولم يبق منها سوى رماذ يضيء هنا
وهناك ، لقد رأيت الصدع الثامي في صدر الساحة
الشعبية الخليجية والعربية بعد ان عانى كثيراً من قبل
وطأة الغربة وسوء الضيافة والتجاهل من قبل
الكثير من المطبوعات وبراءج الاعلام المختلفة
لأحساس البعض ان الأدب الشعبي لا يرقى الى
مستوى الآداب الأخرى لخصوصيته وانغلاقه في



الرأي الآخر

ملفوم خاطيء:

ان بعض القراء عندما يقرأون قصيدة يبدون فيها
الشاعر عن احساسه الصادق ويقول انه كان
«ساعراً الليالي» او ياكيا ودموعه على خديه فما
يكون رد القراء إلا ان الشاعر هذا يكذب وكل ما يقوله
هو تخيلات ومبالغة ولا يوجد بها نوع من الصحة
والواقع ، فبا عزيري القاري ان الشاعر لو لم يفعل
كل هذه الاشياء انما هي تلميحات قوية لكي يعطي
القصيدة معنى قوي ليوصلها الى قلوبنا ونحس بها،
فكم من الشعراء الفطاحل من شاد بدموعه وكتبها
اليك.

الا يا عين هلي دمعك الصافي على الخدين
لعل الدمع يا عيني يزيل الهم عن بالي
سهر الطرف الهوجس والخيال كلهم مهيين
انا والليل وفؤادي ودمع العين هلامي
ايبات كثر ما اردتها بييني وبين نفسي
ما عاد به حيا شريف مع الناس
الا مملذات يسمونها حب
اكبر خطاي اني مع الناس معروف
وايكيا عشقتك صار حبي فضيحة

اعطف حب عشت:

هذا الهوى الذي اتى حيث ما انتظرتة مختلف عن
كل ما عرفتة مختلف عن كل ما قرأته وعن كل ما
سمعتة لو كنت ادري انه نوع من الامان ما ادمنتة لو
كنت ادري انه نوع من الكبريت ما اسلمتة فليتة حين



اعجاب باعجاب

لا تفهميني غلط في كل ما قلته
قلبي طريقه صيب انك تتولونه
حتى ولو دور راغي الحبيب مثله
مجرد اعجاب كل اللي تتولونه
اعجاب باعجاب قدرته وبادلته
والي قصده هي غير اللي تتولونه
يمكن بك اشياء من شخص تخيلته
شخص تعمدين قلبي لو تعرفينه
شخص تمنيت قربه مع ما قلته
حالت تقالديداً بييني وبينه
الي من اجله عدا وقتي تحمته
والي يقول الصراحة لا تفهمينه
صنيتان المطيري

سارت.. الاقدام

في زمان فيه للشامت ذري
سارت الاقدام عكس الي نريد
تكبر الزلات بعيون الوري
والمحاسن ما لها قدر ورصيد
فيه نجم الكون وازاه الفري
والمواطي صارت اعلام القصيد
يا لذيد النوم يا حلو الكرى
ليه سلطانك عن عيوني بعيد
يسرى الي طال ليله ما سري
شاقه المسرى وغلا به عنيد
لاح لي برق خيته وامطري
احسب انه غيت قلبي والمديد
جري الماضي هقيت انه بى
واترى المسكين عود بي يزيد
اتلفت يا ملاء قدم ووري
علي القى لاملل باب جديد
عبدالرحمن بن مطرف

تساوة قلب



نار حبه

يا غزال مرني يوم العياد
مر صدقه والعرب في يوم عيد
جاهدني نظرة عيونه جهاد
قنها توعديني يوم الوعيد
اتضح في العين مفهوم الوداد
كل نظرة نبض خفاقي يزد
في عيونه نظرة الحب الوداد
وترجم الخفاق دقاته قصيد
نار حبه الغر خلاتها رماذ
وتسار حبه في خفا روحي وقيد
كن يفتش عقيب البيض السواد
الله اكبر يا الجمال المستزيد
كيف ميز صورته رب العباد
عن جميع الخلق خلاه الوحيد
حالي اللي راح في لحظة وباد
يا هلي وان مت من حبه شهيد
عبيد الازم



قاريء ، شكراً على رسالتك
والعتب على البريد يا حمدان .
□□□
جابر الغامدي
- نرجو بك وبمشاركاتك وما
بعتته جيد وسوف ينشر
قريباً .
□□□
نادية سلا:
- شكراً على شعورك نحونا
ويؤسفنا عدم نشر قصائدك
لانها بحاجة الى كثير من
الجدد لاختلال الوزن والمعنى
والقافية والفكرة ايضاً الصبر
جميل يا محمد .
□□□
حمدان مفلح:
- تأكد يا حمدان ان هذه أول
رسالة تصلني منك وتأكد أكثر
انني لا أهمل أي رسالة من أي

أخوات الليل الخمس:
- شكراً على ما جاء
برسالتك ، المقال جميل
وسوف ينشر قريباً واصلن
ونحن بالانتظار .
□□□
الشهباء:
- مشاعر جميلة وأفكار راقية
فيادك الاحترام ، ما بعثته
سوف ينشر قريباً ، ناسف على
التأخير ، نحن بانتظارك .
□□□

رسائل محبة

أحترى الموعد

أحترى الموعد.. واجمع لك كلام
انتقى من معانيه التمين
انتقا لك كلام من السفام
ما بعد قالوه كل العاشقين
منتظر لقياك يا بدر التمام
لاجل اعبرك عن الشوق الدفين
ساهر والعين يغشاها الظلام
في رجي ساعة أمل فيها تبين
وانتظاري فوق جمرات الهيام
منتظر نورك على ليلي بين
وأعدايي كان ما خذك المنام
عن عيوني يا هوى الببال الحزين
عبدالله الرشود



وجه الطريق



مؤيد رافع من الصفوف ذهبي اللون،
التقوية مستقيمة فوق الركبتين أما
الكتاب فهو يغطي الاكتشاف بجنان
ودنه كتير في ليالي الشتاء الباردة.
أما البلمرة فهي من صوف الكاروهات
ذات أكمام طويلة، وبضخ الخصر
المحايل حزام بني شامخ يتناسق
مع غطاء الشعر ويأقي

تختلف كثير
وسالت الشابة الوثيقة عن الموضة
وتجرى لها ورأى ففالت الموضة ما
هي الا شيء جديد يتكرر من بعض
احياء العالم وقد جددت ما عن
الاطلاق ولكن لا حدود للمقلد.
مازالت اصف شفتيكي ريم ابوشعشع
والتي اريدت ان اصول واول في هانديز
عقلها لا تعرف اسنانها وحكمتها
المختلفة ففالت اصف شفتيكي للوطن العربي
والتي يسلم دالم وقد واحدة في
البشر والبراءه واد استعبد
الشخصية فهي الرجوع الى بلدي
وحيث فلسطين مرفوعة الرأس
والجهد والحرب في فلسطين وليسان
والعالم اجمع والى ان حتمي
المطبخه في ان وطن لا هو ليه لا

زيرة ورقية تتحسس خطواتها
 قرب العلم والكتابة، بالصدفة
 فأقبلت، تخطو بقايا شاطئ
 الخليل، اثنا ضيق هذا الرمد،
 الطابقي بانتهى العامة يوم محمد
 وبهضفت وأه عرفت سر ارتباطها
 الدائم بالشارع، حيث بيت تقضي
 معكم وقت فراها في النادي ووزارة
 بعض الإهداء والخالصة
 سألت شريفة الورقية عن مفهوم
 السرد ليدلي فأقلت أنا أحب السفر

A high-contrast, black and white photograph of a person's face, heavily shadowed and textured, possibly a close-up of a mask or a person in deep shadow. The image is grainy and has a high level of contrast, with the right side of the face (viewer's left) being mostly black and the left side (viewer's right) showing some highlights on the forehead and cheek. The overall effect is abstract and dramatic.

هذه المجموعة الوثيقة من الورد
المختارة لا كانت محلات لازام
الخبائص والاسساورات و اجالها
اعياها والواحدة واجالها
تستطيعون ان تكتفي منها مجموعة
مشكلة لخصي بفضة اقار حذرة
فعلما بكون جميع وديتيهنا
بمشت عريش بايتوب اسلاف
فعلما بكون ليدك بايتوب اسلاف
فستكون او اسساورات كما يمكنك
تكون وردة و اسساورات
حزام اسود من الاسان السادة او
الزهر ابيض ويعد في الضمير النجيب
الزيدة جملة و خذوه ويمكن تثبت
الورد في الصدر على شكل وردتين
مختلفتين او ثلاثة حسب الاوان
الموجودة بالاسان تكون باقة
قائمة ويا حيدا او وضعت في فستان
او خال من الفخوش والرسوم
تكون متناسقة مع الاسساور والاكلي
الورد بمساعدة ما كل نظرة اعجاب
الخرجات

١٣ ألف اميركية يقمن بجراحات تجميلية لتكبير الصدر سنويا

[illegible]

في كل عام تقبل حوالي ١٣٠,٠٠٠ أميركية على إجراء جراحات تجميلية. لكنهم الصبر ولكن أبحاثا جديدة تقول أن الكلاسيك البلاستيكية التي تزعم أن أجساد هؤلاء السيدات قد تكونت خلال مولودته.

فالكلاسيك البلاستيكية التي تحتوي على مادة السيليكون الهلامي والتي تستخدم في تكبير الصدر قد يكون لها آثار جانبية خطيرة على بعض النساء. إذ تظهر ألا بعد فترة طويلة من إجراء الجراحة.

مقتول إرادة الخليفة مملوكة

عني هي الجوهرة الغالية والتمينة
يجب ان نحافظ عليها، وخاصة
مناطقنا العربية لاحتواء مناخها
الى حرارة ورطوبة وطول وخاصة
وقت الظهيرة، حيث تكون الشمس
عمودية فتؤثر تأثيرا مباشرا وضاراً
على العين، ولهذا اخترنا لك سيدتي
هذه المجموعة الجميلة .

أهمية الغذاء للأطفال

والبيض والبول الصويا
والحليب والكسرات وغيرها.
والكاربونوات متوفرة في
السكر والنشأ والصل والبرسي
والبول والبطاطا والخبز
وغیرها.
والألياف: متوفرة في الاطعمة
النباتية والخضروات والفاكهة
والدهون: متوفرة في الزبدة
والزيت والكريمات
«القلادة»
ويوجد في فيتامين أ: في الجزر
وبازيل والخضروات والسكك
والبيض والكبد والحليب
كامل اللحم والجبن والزبد.
وفيتامين ب: في اللحم والكبد
وقول الصويا وصفار البيض
والكسرات والذرة وفوليد
وقول اللحم وفوليد الطماطة
ويوجد العصايب.
وفيتامين ج: في الفواكه
الطازجة والحمضيات
بانانجها والعصايب
والخضروات. وهذا مهم لنمو
الجسم ويساعد على مقاومة
الجسم للأمراض.
ويوجد الكالسيوم: في اللبن
والحليب واللبن والخبز فضلا
عن الخضروات الخضراء.
وفوليد العظام والأسنان
والعظام.
والحديد يوجد في الكبد واللحم
والخضروات وزيت السمك وفي
الحمض الجليل وهذا يفيد
الدم المتحرك في الجسم.

اضرا جانبية خطيرة. وتشير الدراسات أن هذه الاضرار قد لا تظهر قبل مرور ما بين عشرة أعوام و١٥ عاماً أو أكثر من ذلك على إجراء الجراحة.

وفي بعض الحالات وجد الأطباء أن نسيجا زائدا ينمو أثناء أو بعد العملية مما يصيب القلبين بتضيق غير طبيعي وسبب ما يستدعي التدخل جراحيا لإزالة النسيج الزائد.

ويقال أن نوعا جديدا من الأكياس مصنوع من مادة البوليأورين ذات غشاء خارجي رقيق غير حاليا نسيجتها في كتلة تحت اسم «موم» تتطلب على شكل التبريد، لكن المادة الرغوية تدوب في الجسم بمرور الوقت مسببة على المدى البعيد تأثيرات غير معروفة على الصحة. ثم إن هناك تساؤلا حول ما إذا كانت جراحة الصدر لها عاقبة سيئة زيادة احتمال الإصابة بسرطان الثدي؟

وهي لا يوجد حاليا دليل ثابت على وجود مثل هذه الصلة فإن الأطباء يجدون صعوبة أكبر في التخلص من الإصابة السلطانية في النساء اللاتي أجريت لهن عمليات تكميم الصدر بالمقارنة مع غيرهن.

وقد ما جاء في عدد أرييف الجراحة في يونيو حزيران ١٩٨٨ فإن جراحات التكميم السيلكون «يحدث قدرة تصوير الصدر بالأشعة - وهو أفضل وسيلة تشخيص - على اكتشاف أي نسيجة غير عادية بالمصدر» ونتيجة لذلك وجد الباحثون أن المصابات بسرطان من أجريت لهن جراحات تكميم الصدر كانت حالتهم أكثر تقدما وأعراض المرض عليهن أشد سوءا وقت التشخيص بالمقارنة مع غيرهن.

والخير فإن هناك مسألة التصلب الذي يكون مميّا في بعض الحالات ويحدث في النسيجة الضامة مثل الجلد والجهاز العصبي وجدران الأوعية الدموية في جدران شرايين الأوعية الدموية. حالات تصلب في شدة متفاوتة قد أجريت لهن بعد مصادف من أجريت لهن جراحات تكميم الصدر وتشير إلى احتمال وجود صلة بين الأمرين وإن كانت الفراضات تحذر من أنه لم يثبت علميا بعد وجود مثل هذه الصلة.

وردا على سؤال عما إذا كان يصح بعدم إجراء جراحات تكميم الصدر يقول الدكتور جون فاراح من جامعة توماس جيفرسون بولاية فيلادلفيا: «لعلنا لن نصح امرأة بعدم الإقدام على جراحة الصدر إذا كانت هذه هي رغبتها».

ويبدأ الدكتور جاري بودوي وهو جراح تجميل من هذه الجراحات قائلا «بالطبع لا أحد يمكنه الإطلاع على المستقبل ولكننا لدينا حصيلة خبرة ٢٥ عاماً. وهناك احتمال (وجود صلة بين أكياس السيلكون وسرطان والسرطان والتصلب) ولكن يجب الاعتماد على ما لدينا من معلومات وليس هناك دليل ملموس واحد يدعم وجود هذه الصلة».

وقد وضعت إدارة الأغذية والعقاقير برنامجا لبحث صوم لتقييم المخاطر بصورة أفضل. لكن المسؤولين يسلّمون بأن الأمر يستغرق ما بين عشرة أعوام و١٥ عاماً أخرى من الأبحاث لإيجاد أجوبة للتساؤلات المثارة.

القاهرة منطلق الفن والشهرة لأي فنان

الفنانة اللبنانية
نريمان تقول:



القاهرة:
ملحق «الراي العام»

تمثل القاهرة بالنسبة لأي فنان منطلقاً لبداية الشهرة فهي لازالت تشدق يوماً بعد يوم العديد من الفنانين والذاتيات في مختلف الفنون الشرقية ولهذا تستقبل القاهرة دائماً أبناء الوطن العربي وتلجج ذراعيها لهم ليتلقوا منها. وكانت الرقصة الطائفة اللبنانية (نريمان) واحدة من الفئات التي اختارت القاهرة لتكون الرقص الشرقي الذي أبدته منذ عامين في بيروت التي اشتهرت من خلالها. ولدت الكثير من الفنون.. (نريمان) أحببت الرقص منذ طفولتها وقامت بتثنية هوايتها حتى وصلت إلى المستوى المتقدم الذي وصلت إليه اليوم وهي راقصة شرقية مثقلة، تدرس الآن إدارة الأعمال في كلية التجارة، لم يسبق لها الزواج، جميلة، رشيدة، تجيد الرقص والغناء مما حباها سائلها عن رايها في الفن الشرقي.

قالت: الفن الشرقي من أروع الفنون فهو يجمع المشاعر والأحاسيس داخل الإنسان ويعتبر الموسيقى بحركات

رشيدة. ما الفرق بين الرقص الشرقي والفنون الأخرى من وجهة نظرك؟ - الفن الشرقي أحد الفنون الراقية وهو يختلف عن فن (الباليه) كونه يبرز حركات (الخص) أما الباليه فيتركز على حركات (البدن) (القدمين).. وأنا أدراسة لأن الباليه لا تدرس فيه رقصات جديدة في الرقص الشرقي وفي السوكلة والاستعداد والانتقال من حركة إلى أخرى وأنا أصغر على اندماج فن الباليه مع الفن الشرقي بحيث يعمل كل منهما الآخر ويضيف لونا جديدا من رقصه شرقية تسند الجمهور.

هل كل الرقصات يرقصهن الباليه بجانب الرقص الشرقي؟ - نعم لأن الباليه يساعد على ليونة الجسد ويساعد على القيام بحركات سهلة تخدم منطقة الوسط.

لا أفضل أغاني المطربين الجدد من الشباب



صاحبك من يختلك



إسماعيل يونس انتهت من تصوير الفيلم الجديد (صاحبك من يختلك) بطولة الشريفي، نعيمة الصغير، وشريف صبري. الفيلم من إخراج إسماعيل حسني، وتدور أحداث الفيلم حول صديقين يلتقيان بعد فترة إبتعاد حيث أصبح أحدهما تاجراً القديم للدفاع عنها.

● ما الآلة الموسيقية التي تطربك أكثر من غيرها من الأدوات الموسيقية وماذا؟

● الأورج والبيانو يؤيدان إلى سرعة أداء الرقص. ولكن ليس هناك أجمل من صوت (الناتي) والقانون. وهذا يشعري بالحنين.

● وماذا تعني (الطبلية) بالنسبة للراقصة؟

● الطبلية هي كل شيء بالنسبة للراقصة وهي التي تضبط إيقاع (الخص). وكل الآلات الموسيقية مكملة لبعضها وتساهم في خدمة الراقصة وإبراز الفن الجديد والأحاسيس العفوية.

● ماذا يعنى الرقص عن الأداء الجديد؟

● الرقص إنسانيه تشعير وتحس عليها وأي فنان على المسرح يمكن أن يتحسس لبعض الظروف قد تؤثر على فنه. ولهذا فإن الرقص النسيجي شيء ضروري جداً بالنسبة لأي فنان وإنجازات للراقصة.

● الحد ماذا يعني بالنسبة لك؟

● الحد هو الحياة في رأيي.. وأما انحد فان الحياة تتحدج دون فنية.. وليس المقصود به الحب نفسه فقط. ولكن له معنى كبير شمل العمل والعمل بالهنية التي احتارها الإنسان ليعتمد عليها في حياته.

● الثقافة.. هل هي ضرورة بالنسبة للراقصة؟

● نعم الثقافة ضرورية جداً للراقصة وعندما تملك الراقصة الأسلوب الجليل في معاملتها ففنها فاتها سوف تكتسب حبيب لها أي أن الثقافة ضرورة جداً للراقصة.

إننا سامية جمال المستقبل

أجيد الفن الشرقي والباليه والفناء والتمثيل

على موسيقى لم يسبق أن استمعت إليها من قبل؟ - من الصعب أن ترقص راقصة على موسيقى لم يسبق أن استمعت إليها من قبل لأن الرقص لابد أن تتجاوب مع الموسيقى وقد تريد الرقص على حركة معينة ففنانا بخير في الموسيقى مما يؤدي إلى أربابها وبالتالي عدم أداء الهدف المقصود من إكمال الرقص.

● من المطرب من شباب اليوم الذي تفضلين الرقص على أغنيته.. وما رأيك في المطرب الشاب؟ - من الصعب تحديد مطرب معين من الشبان لأن المطرب اليوم يجرى وراء موجة الغناء الجديد الجديدة عن الأصالة والغناء الشرقي الرفيع. وأنا أفضل الرقص على أغاني فريد الأطرش التي كانت ترقص عليها الفنانة سامية جمال.

● هل ترقصين على أغاني أم كلثوم؟ - كل أغاني أم كلثوم يمكن أن أرقص على هذه الموسيقى والمجهول يسعد جيداً بها.

● هل تستطيع أي راقصة أن ترقص في لبنان وفي الدول العربية التي أشبه ما كانت عليه. ماذا يعني اختيارك للقاهرة بعد لبنان؟ - أنا معظم المطربين والفنانين والراقصات خرجوا من القاهرة التي تعد منطلقاً للفن والشهرة لأي فنان. وأنا رقصت في كل الدول العربية. وماذا عن الغناء وهل تجددين فن الغناء بجانب الرقص؟ - نعم أجيد فن الغناء ولكنني أرسم لحياتي برنامج عمل وأنا أفضل أن أجعل أرقص هو المقام الأول بالنسبة لي. وبعد مرحلة تالية سوف أشارك في أعمال راقصة غنائية واستعراضات غنائية.

● ما الموسيقى التي تفضلين الرقص عليها؟ - موسيقى الفنان الكبير محمد عبدالوهاب.. وبالذات أغنية وردة (أده عليك).. وأنا أقمت بخديجيد الأغنية وتوزيعها وأنا دائماً أرقص على هذه الموسيقى والمجهول يسعد جيداً بها.

● ولكن هناك رأياً يهتم بالرقص الشرقي بالاعتماد على قدر كبير من الجسد على حساب الفن نفسه؟ - لابد أن تكون الراقصة جميلة وجسدها وجمالها يساهم في خلق رقصه شرقية جميلة. ولكن الراقصة التي تعتمد على جسدها فقط لا تعتبر راقصة ولا يعتبر رقصها شرقياً، والراقصة لا ترقص ثلاثاً.. ولكنها تقدم فناً جيداً.

● من مثلك الأعلى من الراقصات؟ وماذا؟ - سامية جمال لأنني أحببتها منذ الصغر لمكانتها ولأن جسدها جميل وهي تعرف قيمة نفسها.. ويقال عني

أو الجواسيس عند اكتشاف امره ليكون علة ومبررة لغيره من أصحاب النفوس الضعيفة. وعندما كان ينتشر وباء معين في بعض الجماعات البدائية كان الأهالي يختارون عدداً من الضحايا يسوقونهم أمامهم خارج القرية اعتقاداً منهم بأنهم يحملون معهم الباء الذي حل بالقرية فيستبد سكانها قواهم وينهضون بالصحة والمعية.

ولا تزال بعض القبائل البدوية تستخدم الطبول كوسيلة من وسائل الإعلام في الإعلان عن وفاة أو حدث من الأحداث. ولا تزال بعض القرى المصرية تستخدم الطبول كوسيلة فعالة للإعلان عن وفاة أحد سكان القرية.

ولكن مثابرة طبلها ونشاطها فتستخدم بعض القبائل البدائية الطبول لإرسال إشارات وطلب شيوخ الإقبات وقربها مراداً لتخطيها عترة سكوت ويهمل الوسيلة ويحس نفل الرسائل إلى مسامحة بعيدة ونمل هذه القبائل قد سقطت تلك أخبار البق ومن الثابت أنها استغلت أن تنقل بهذه الوسيلة أخبار الحرائق والمبشرينات والأوامر الحربية.

ولمنا لا ننكر الدور الذي قامت به الطبول في الحروب في جميع أنحاء العالم وعلى مدى جميع العصور. فقد كانت الطبول مدوي تنطق صفود الحروب ويتقدمون نحو العدو عبر نهج. ولقد إزدادت أهمية الطبول بإرسال أهميته جنود المشاة كمنصير له وبه في التنكيل الحربي. وتكثرت بعض قاضي الطبول صمغيات جديدة في تاريخ الحروب وتؤدي عن بعضهم قصص اشتهر ما تكون بالأساطير.

وتحرص بعض القبائل على وضع أشياء مختلفة داخل الطبل وهي تعتقد أن هذه الأشياء تضفي على الطبل قوة سحرية وأن لها تأثيراً ناجحاً في علاج كثير من الأمراض فقبائل «الشامان» مثلا تضع بعض الزجاج البركاني إلى جانب بعض التماثيل والجصامح والأصناف، ويسود بينها اعتقاد بأن من الخطورة الغناء نظرة على ما في داخل الطبل.

وفي «تاهيتي» يحرس صانع الطبول قبل أن يقطع الشجرة التي يقع عليها اختياره على أصابة شجرة في إقبال إلى الآلهة ثم ينثر حبات الخبطة حول جوفها.

الطبلية وسيلة من وسائل الإعلام وفي جزء آخر من الكتاب يتحدث الدكتور الحفني عن استخدامات الطبل فيقول: إن إذا كان الطبل قد استخدمت في بعض المجتمعات لتضفي حالة من القدسية على بعض الأشخاص فأنها قد استخدمت أيضاً عند تنفيذ حكم الاعدام في بعض الخوة المجري.. فكانت الطبول ترقع بشدة عند شنق أحد المجرمين. وكانت ترقع بشدة أيضاً عند إطلاق الرصاص على أحد الخوة العدو من قوته ويضعون من شأنه.

المعروف في إيطاليا وهي رقصه سريعة محبوسة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتارنتولا وهو نوع من العناكب في جنوب أوروبا يقال أنه كان يصيب من يلدغه بنوع من جنون الرقص أطلق عليه اسم «التارنتية».

والطبول من الآلات الموسيقية التي تعتمد عليها الفكرة الموسيقية المحسنة للمغني أو المغنية في خط الإيقاع. وفي مصر يقوم «المداخنة» بالإنشاد السحر الشعبي على إيقاعات الطبول والدغوف.

ويقول الدكتور محمد محمد الحفني في كتابه عن الآلات الموسيقية الشعبية أن الطبول تصحب صناعتها ممارسات سحرية عديدة وتحتل من جلود الأسماك والشاين والسحالي.. ومن الرائج أن القدماء استخدموا جلود حيوانات الصيد والماشية والأغنام والماعز في صناعة الطبول ويعتقد بعض القبائل في أفريقيا أن حبة الأفضية التي تستخدم في صناعة طبول الحرب هي جلود الحيوانات المغترسة. وتذهب بعض الروايات إلى أن بعض القبائل المتوحشة استخدمت جلود الأسرى من الأعناء بعد قتلهم. فقد كانوا يستخدون أنهم باستخدامهم لجلود هؤلاء الأسرى في صناعة الطبول يجربون العدو من قوته ويضعون من شأنه.

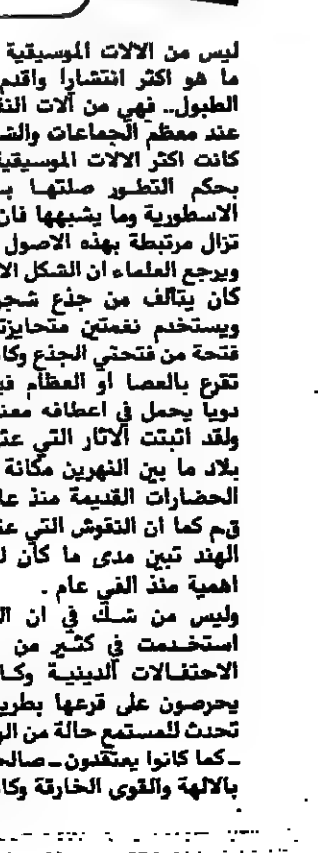
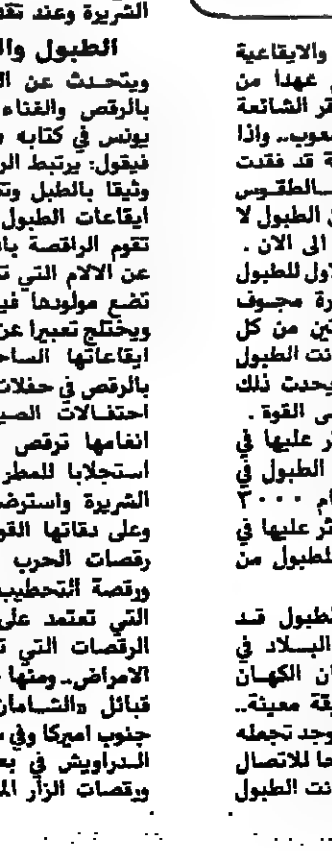
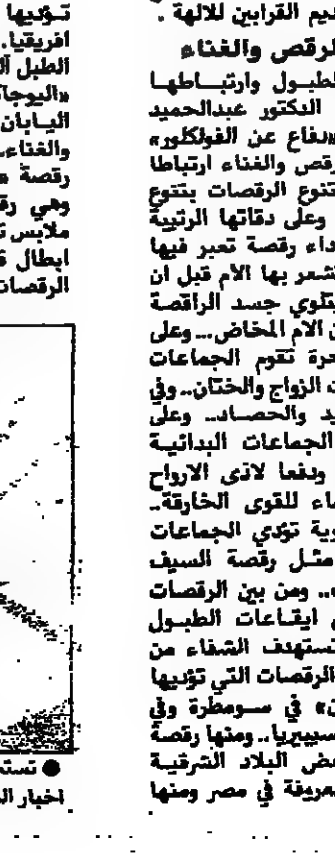
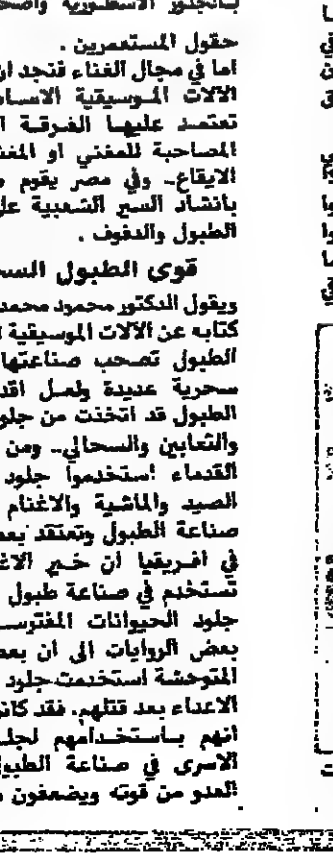
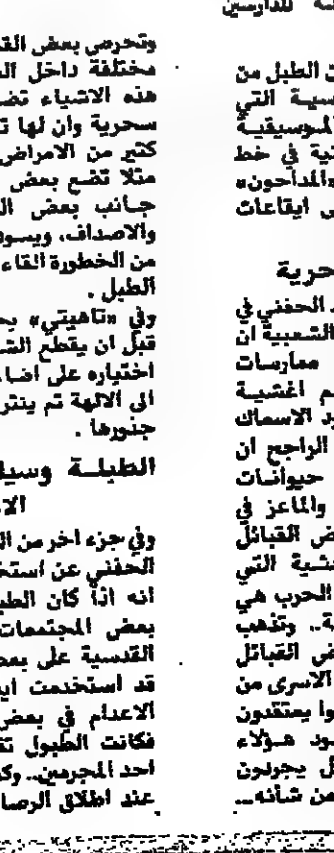
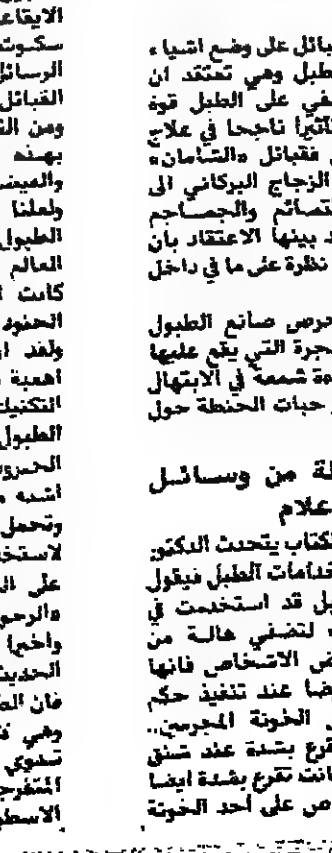
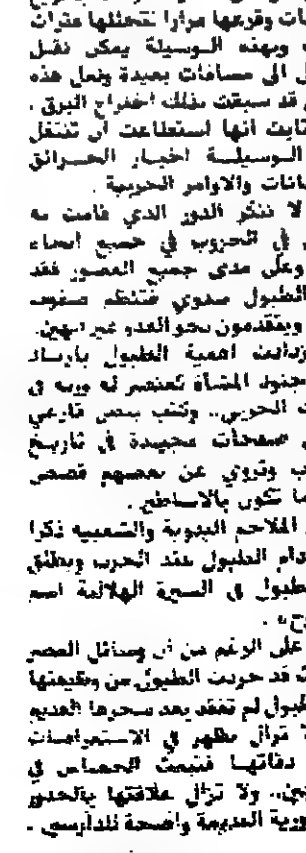
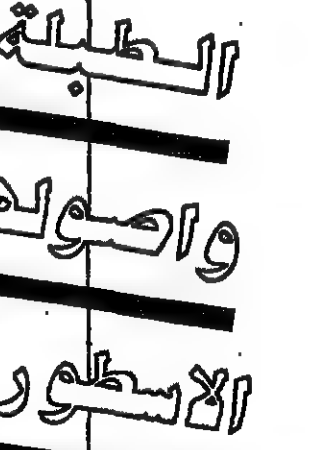
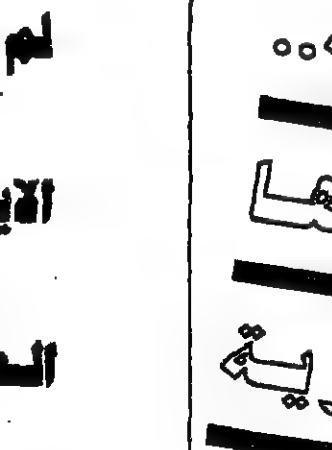
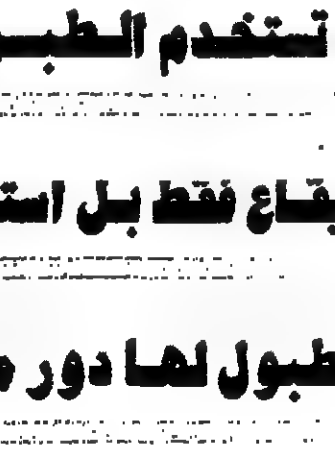
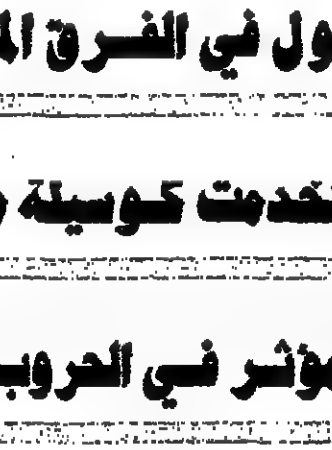
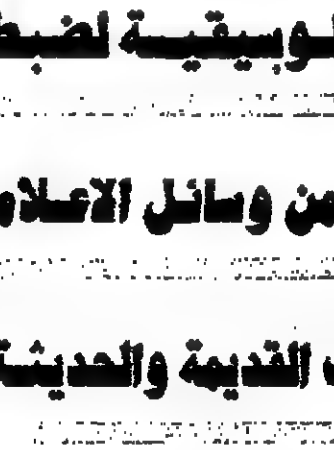
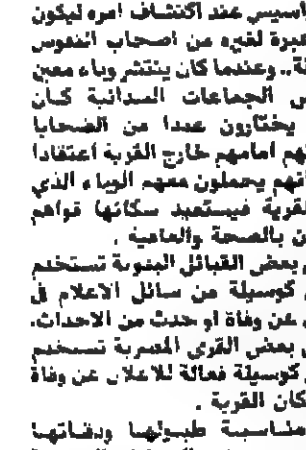
أيضا بعض الرقصات التشخيصية التي تؤديها بعض القبائل البدائية في أفريقيا. الطبل لا يستغنى عنها في أوركسترا «البوجاكو» وفي تمثيلات آل «نوه» في اليابان التي تعتمد على الرقص والغناء كما أنها تستخدم في أداء رقصه «مورييه» الشعبية في إنجلترا وهي رقصه يرتدي فيها الرقصون ملابس تشبه الملابس التي كان يرتديها أبطال قصة «بريين هود» - ومن هذه الرقصات أيضاً رقصه «التارنتلا»

تقرع عند تلاوة التماثيل لطرد الأرواح الشريرة وعند تقديم القرابين للآلهة. ويتحدث عن الطبول وارتباطها بالرقص والغناء الدكتور عبدالحاميد يونس في كتابه «غناء» عن الفولكلور فيقول: يرتبط الرقص والغناء ارتباطاً وثيقاً بالطبل وتتعدد الرقصات التي يرافقها الطبول وعلى دقاتها الرثية تقوم الراقصة بأداء رقصه تميز فيها عن الآلام التي تشعير بها الأم قبل أن تضع مولودها فيتلقى جسد الراقصة ويختلج تعبيراً عن آلام المخاض.. وعلى إيقاعاتها الساحرة تقوم الجماعات بالرقص في حفلات الزواج والختان.. وفي احتفالات الصيد والحصاد.. وعلى أنماطها ترقص الجماعات البدائية استجابة للخطر ونفعا لأذى الأرواح الشريرة واسترضاء للقوى الخارقة.. وعلى دقاتها القوية تؤدي الجماعات رقصات الحرب مثل رقصه السيف و«رقصة التحطيب». ومن بين الرقصات التي تعتمد على إيقاعات الطبول الرقصات التي تستهوف الشفاء من الأمراض.. ومنها الرقصات التي تؤديها قبائل «الشامان» في سومطرة وفي جنوب أمريكا وفي سيبيريا.. ومنها رقصه الدراويش في بعض البلاد الشرقية و«رقصات الزار» المعروفة في مصر ومنها

تستخدم بعض القبائل البدائية الطبول لإرسال إشارات وطلب شيوخ الإقبات وقربها مراداً لتخطيها عترة سكوت ويهمل الوسيلة ويحس نفل الرسائل إلى مسامحة بعيدة ونمل هذه القبائل قد سقطت تلك أخبار البق ومن الثابت أنها استغلت أن تنقل بهذه الوسيلة أخبار الحرائق والمبشرينات والأوامر الحربية.

ليس من الآلات الموسيقية والإيقاعية ما هو أكثر انتشاراً وأقدم عهداً من الطبول.. فهي من آلات التفرع الشائعة عند معظم الجماعات والشعوب. وإذا كانت أكثر الآلات الموسيقية قد فكت بحكم التطور صلها بالطقوس الأسطورية وما يشبهها فإن الطبول لا تزال مرتبطة بهذه الأصول إلى الآن.. بلاد ما بين النهرين مكانة الطبول في الحضارات القديمة منذ عام ٣٠٠٠ ق م كما أن النقوش التي عثر عليها في الهند تبين مدى ما كان للطبول من أهمية منذ ألقى عام.

وليس من شك في أن الطبول قد استخدمت في كثير من البلاد في احتفالات الدينية وكان الكهان يحرصون على قربها بطريقة معينة.. تحدث للمستمع حالة من الوجد تجعله كما كانوا يعتقدون - صالحاً للاتصال بالآلهة والقوى الخارقة وكانت الطبول



شهود الأدلة

بعد غياب طويل عن السينما تعود المديحة نجوى إبراهيم إلى بلاطوهات التصوير للقيام ببطولة أحداث الفيلم الجديد «شهود الأدلة»، وهو من بطولة كمال الشناوي وصالح السعدني وأحمد عبدالمعز ومريم فخر الدين ومن إخراج جابر نصار في أول أفلامه الروائية.



● نجوى إبراهيم

صراع تحت الماء

ضمن موجة الأفلام المصرية التي تصور تحت سطح البحر يقوم عادل أمام ببطولة الفيلم الجديد «صراع تحت الماء» بطولة يسرا ومن إخراج خالد جلال وتصوير سعيد الشيمي الذي صور الأفلام الأولى «جحيم تحت الماء».



● يسرا

هور جادة

بدأت مديحة كامل بطولة الفيلم الجديد «هور جادة» وهو الاسم القديم لمدينة الفردقة على الساحل المصري للبحر الأحمر. الفيلم من بطولة سمير صبري وممالي زايد ودلال عبدالمعز وفيدي عيده وعبدالمعز مديبولي... يتولى الإخراج محمد أبو سيف.



● مديحة كامل

أين الدعم المنوي لعماد الزهير

السينما الكويتية تشارك في مهرجان القاهرة السينمائي بعرض فيلمين للمخرج عامر الزهير ورغم أهمية الفن السينمائي عالميا ورغم دور السينما كفن في الوصول إلى العالمية رغم أهمية مهرجان القاهرة السينمائي كمهرجان دولي ورغم قدرة المخرج عامر الزهير فنانا لم نجد الاهتمام الرسمي أو الاعلامي بمشاركة الكويت ضمن هذه الفعاليات.

فدحن لا نسمى للحصول على جوائز ولا نسمى من أجل الدعاية التجارية لكن المواكبة الاعلامية لخطوة لابد من التأكيد عليها باعتبار ان السينما الكويتية مازالت في بدايتها لذلك فهي تحتاج للدعم الاعلامي وبخاصة مثل هذه الخطوة التي جعلت عامر الزهير يعرض فيلمين له في مهرجان القاهرة الدولي.

وهنا يظهر السؤال أين نادي الكويت للسينما من افلام عامر الزهير ومحاضراته القائمين على هذا النادي من خلال خطوة استضافة عامر الزهير قبل سفره للقاهرة وهو يحمل افلامه لعرضها هناك لا تقول بعد الذوت لا يطلع الصوت لان المسألة ملحوظة ليقدم نادي الكويت عامر الزهير لجمهور السينما في الكويت بعد عودته من القاهرة كما يفترض بتلفزيون الكويت عرض افلام عامر الزهير مرة أخرى للجمهور بمناسبة المشاركة في مهرجان القاهرة السينمائي.

ان دعم السينما المحلية الكويتية لم يأت فقط من خلال الدعم المادي لانتاج مجموعة افلام كويتية بل الدعم ايضا يتم من خلال الدعم الاعلامي للشباب الكويتي وهو يخطو نحو عرض افلامه في الفعاليات والتظاهرات السينمائية المحلية فهذا الدعم معنوي لكنه ذو تأثير يقوِّد الدعم المادي للفنان الذي يسمى الى الشعور بالذات عبر المواكبات الاعلامية وخاصة في ظل خطواته الجادة مثل خطوة عامر الزهير.

«الباجوري»



● صلاح السعدني

استمر المخرج أشرف فهمي لمدة خمسة أشهر في تصوير أحداث الفيلم الجديد «ليل وخونة» من بطولة نور الشريف ومحمود ياسين وشهيرة وصفيه العمري وصالح السعدني، وبهذا فان أشرف فهمي ضرب الرقم القياسي في تصوير الفيلم في أطول زمن بالنسبة لأفلام هذا العام حيث تصور مشاهد الفيلم في شوارع القاهرة.

ليل وخونة والرقم القياسي



● صفية المعري

سماح انور البست المشاغبة جدا بالمسندس نصيب غسان مطر



● سماح انور



● غسان مطر

من السينما العالمية

جونى هاند سام فيلم بوليسي في حكاية نفسية اجتماعية



● لقطة من فيلم جونى هاند سام

في هذا الفيلم يقدم المخرج رولتر هيل هاند سام من إخراج رولتر هيل، سيناريو وحوار كن مريدمان، قام بالتصوير باتريكولوني، موسيقي الفنان راي كوبر. قام بالتمثيل في هذا الفيلم كل من: ميكي رورك، آيلين باركن، نورست ديناكس، اليزابيث ماكوفون، سكوت ويلسون، مورجان فريمان، لاني هنركون.

من السينما العالمية نجد الفيلم البوليسي الذي يحمل عنوان «جونى هاند سام» من إخراج رولتر هيل، سيناريو وحوار كن مريدمان، قام بالتصوير باتريكولوني، موسيقي الفنان راي كوبر.

قام بالتمثيل في هذا الفيلم كل من: ميكي رورك، آيلين باركن، نورست ديناكس، اليزابيث ماكوفون، سكوت ويلسون، مورجان فريمان، لاني هنركون.

من حكايات الظل في عالم السينما نجد مواقف وجوانب تعرض لها فريق العمل دون أن يدري بها الجمهور الذي يستمتع عندما يشاهد الفيلم. كثير من سينمائي جاهر للعرض من هذه الحكايات ما تعرض له الفنان غسان مطر الذي يشارك كاد من سمير صبري وسماح انور وحسين الشريفي وصبري عبدالمعز وشوقي شامخ وسامح حسين بطولة الفيلم الجديد «بيت مشاغبة جدا» الذي يقوم بإخراجه أحمد السباعي عن قصة سيناريو وحوار محمد الحوي. الحكاية تقول انه أثناء تصوير أحد مشاهد الفيلم أصيب غسان مطر بجرح بالغ في أعضائه بسبب رقع سماح انور عندما كان في يده يهدد به سمير صبري وفق أحداث الفيلم لتطابقه سماح انور بحركة رياضية بارعة أبعثت على انزعاج الممثلين من يده ولقاء أحداث الفيلم، ولكن بعد أن زلزل الماء ففازة من يد غسان مطر هذا يتوقف التصوير بناء على أوامر المخرج أحمد السباعي ليتضح أن غسان مطر كانت قوية ومؤثرة جدا. من ناحية أخرى وفمن أيام تصوير نفس الفيلم نجد سماح انور تعرض لحادث هي الأخرى ففي أحد المشاهد لتقف سماح من نافذة ولكن ارتفاعها تجاه النافذة جاء قويا للغاية فارتطمت برجاج النافذة الذي تهمش فوقها وتناثرت قطع الزجاج على أصابع يدها الخدوش لتصرخ سماح حسين أم سماح بلهفة على ابتعادها التي لم تتوقف عن متابعة أحداث المشهد لتكتشف في النهاية أصابتها بما يستفز السراج قبل مواصلة تصوير باقي المشاهد.

بعد أن أثبتت عليه أموال قارون يفرف منها في طمع ما شاء. تدخل حياته راقصة لعوب «فولي عيده» حيث وجدت هدفها من رجال الليل واللعب الليلية، وقررت أن تولفه في شباتها والطريق السهل لذلك هو الاتمان، لذلك أغرقته بالمخدرات بكل أنواعها فأنهار المليونير سعيد، ولم يستطع أن يلازم ليلته كل شيء بعد ذلك طيقا للعبة التي وضعتها الزايدة للاستيلاء على أموال سعيد وكل أملاكه، لتجد أسرة سعيد تتحول إلى شقايا متناثرة وتميش في خراب بعد أن وقع ربه الأسرة في المخدرات. هذا تتدخل الزوجة الوفية مديحة كامل لاتقاذ زوجها سعيد ليعود إلى وعيه.



● فريق العمل الفني

زوبية خان

تقوم ليلي علوي بتصوير أحدث أفلامها «زوبية خان» حيث تقوم لأول مرة بدور بطلة كاراتيه أمام إيمان البحر درويش. ومن إخراج نادية حمزة.



● ليلي علوي



● الشيخ فهد جابر العلي والشيخ تامر علي صباح السالم في المضيف



ملحق «الرأي العام» في رحلة قنص

بمرافقة الشيخ فهد جابر العلي

والشيخ تامر علي صباح السالم

تحقيق - وتصوير:

ناصر التميمي



● علي التميمي يمسك بحصيدة من خياري

٢٤ خياري حصيلة ثلاثة أيام صيد بالصقور



● الشيخ فهد بنوسط ناصر الميمى ومبارك الشمري ومشارا امام احد الصقور العديده المصطادين

«القنص» تمر أقدام

الهمويات الرياضية عند

أقلب شمسيب السالم

ان الصيد بالصقور إحدى الهوايات الرياضية القديمة التي كانت تمارس من قبل أغلب شعوب العالم.. وقد تغنى فيها الشعراء بأجمل القصائد العربية التي تحمل معاني جميلة توصف بها رحلة الصيد وطريقة الصيد وعدة الصيد وطيور الصيد وهي الصقور.

وقد أبدع بعض كبار الرسامين في وصف الصيد بالصقور عن طريق رسم أجمل وأروع اللوحات عن الصقور ورحلة الصيد.

وعادة تأخذ الرحلة مدة زمنية تقارب الثلاثة شهور إلا أن تطور وسائل المواصلات وجودة الأدوات اللازمة للصيد على أحدث الطرق.. حيث كان يستخدم في السابق الحصان والجمل لحمل الخيام والمعدات اللازمة.. لمطاردة الحباري التي هي طعم للصقور!! لكن الآن تستخدم سيارات «الجيب» ذات التجهيزات الحديثة والمخصصة لعملية الصيد.. فأصبح بالإمكان الوصول إلى مكان «القنص» بأسرع وقت دون تعب أو مشقة.

رافق ملحق «الرأي العام» الشيخ فهد جابر العلي والشيخ تامر علي صباح السالم رحلة الصيد بالصقور «القنص» التي بدأت عند الساعة الثانية ظهراً حيث انطلقنا باتجاه شمال الكويت إلى منطقة تدعى «ابرق الحباري» ومنها إلى منطقة تدعى «الابرق» وهي منطقة مشهورة بكثرة الحباري بها حيث وصلنا في حوالي الساعة الثامنة مساءً إلى طرف منطقة «الابرق» ونصبنا خيامنا واشعلنا النار وكان الجو يميل إلى



● الشيخ فهد وتامر يسارباري لعبة الكوب



● الشيخ تامر وسعد للقنص في الصباح الباكر



● الشيخ تامر يمسك لحصيدة الحباري



● الاستعداد لتساردة القنص



البرودة وقدر رافقنا بهذه الرحلة قرابة الثلاثين رجلاً بكامل عدتهم وصقورهم. وفي منتصف الليل اشتدت الرياح ونزل علينا مطر غزير شديد استمر قرابة الثماني ساعات.. وفي الصباح الباكر وبعد أن توقف المطر تحركت القافلة إلى منطقة تسمى أم المدافع وهي تقع طرف منطقة القضاء وتبعد حوالي ٨٠ كيلومتراً عن ابرق الحباري حيث استقر المخيم هناك

خرجت جماعة من المرافقين بسياراتهم إلى البحث عن صيد تسمى بواسطة الصقور.. وكانت أنواع الصقور التي بحوزتنا هي الفارسية وتعد أجود أنواع الصقور والشامي والجريدي واستغرقت الرحلة ثلاثة أيام وكانت حصيلتها ٢٤ خياري وكانت كل خياري تزن ما بين ٢ كغم إلى ٤ كغم.



● الشيخ فهد بن وسط ناصر امام احدى الصقور



● الفعاليات التي سبقت رحلة الصيد



● حصيلة إحدى السيارات من الحباري



اعداد
صلاح
البابا

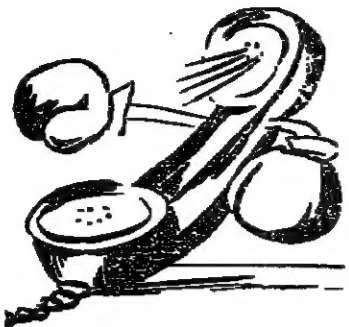
كيف تفسرين

احلامك بنفك؟

كيف تفسر حلمك وطالعك ومستقبلك خدمة جديدة لتفسير الاحلام بالهاتف مجاناً حسب المتاحس العاطفي بآلة نفسية الفلكية

تفسير الاحلام

بالهاتف



عزيزي القارئ لو كان
لديك حلم اكتبه هنا او
اتصل بنا هاتفياً ونحن
نفسره لك مجاناً.

انت تعلم ونحن نفسر لك

تفسير الحلم

الحلم يعني لك انك سوف
تتزوجين، مبروك، وهذا المشهد
الذي كان هو مشهد الفرح
والبكاء يدل على السعادة التي
يجب ان تكوني فيها وفق الله.

احلمت انني ابي وسط
مجموعة من الناس واري
ابي وامى ينظران الي ولكن
يصرخ كيف اكون ابي
ووالدي سعداء، فما هو
تفسير الحلم؟
علياء ع.م.ع

هل لديك مشكلة ؟ نحن نستطيع مساعدتك في التغلب عليها.
هل حلمت حلمك تريد تفسيره ؟ نحن نعلمك وتفسره لك
بالطريقة العلمية الصحيحة. هل تريد ان تعرف حلمك
وطالعك ؟ نحن لدينا القدرة العلمية الفلكية (حتى ولو على
سبيل التسلية).
لذلك اتصل بنا هاتفياً نحن يومياً مساعدات (الخمس
والجنيته) في خدمتك من الساعة السادسة حتى الساعة
سواء لو انت هنا على العنوان من : بـ (٩٥٠) الدور البريدي
(١٢٥٥٧)

حظك هذا الاسبوع

برج الحمل	● ابيض زيادة في الدخل - حاول ان تصدق
برج الثور	● نجاح في العمل - رئيسك ليس كما يجب
برج الجوزاء	● السفر لن يفيدك هذا الاسبوع
برج السرطان	● قلق عاطفي يزول - مع ذلك هناك صداقة جديدة
برج الاسد	● مال وفر ياتيك - اخبار سارة من الخارج
برج الميزان	● الاولاد والاهل بخير - ذرية كبيرة ناجحة
برج العقرب	● زيادة في مشاريع ناجحة - المال قليل
برج القوس	● اترك الماضي - خليك في الواقع المحيط بك
برج الجدي	● لم يصدقك الآخرون - ولكن انت خدعت نفسك
برج الدلو	● مريض سوف يشفى - ومعالج تتحقق
برج الحوت	● نجاح في تنفيذ اهدافك وخاصة المالية
	● العلاقة الزوجية يمر فيها بعض الفتور حادر من الطرف الآخر

شاهدنا طالعكم وحظكم

هذه قائمة بأسماء القراء الذين اتصلوا بنا على الهاتف يطالبون بشتر الطالع والمستقبل لكل منهم.
وانت ايها القارئ تستطيع ان تتصل بنا هاتفياً يومياً ما عدا الخميس والجمعة من الساعة السادسة حتى الساعة مساء كل يوم على بناية «الراي العام» لتطلب ما تشاء ونحن في خدمتك.



بعض القلق العاطفي بسبب الظروف الاخرى.
● ن. ر. - برج العقرب
لو تركت الانانية وحب الذات - سوف تجد الجميع بجوارك - نجاح في العمل - قلق عاطفي.
● بشار ابراهيم محسن ١٩٨٣/١١/٨
تعمل دراستك - ولكن في غير التخصص الذي تريده ومع ذلك سوف تنجح علمياً
● مها ابراهيم محسن ١٩٧٧/٨/٤
احياناً تكونين جيدة واحياناً لا.
● طلال ابراهيم محسن ١٩٧٥/٩/٩
مي حامد - الدراسة اهم من الهوايات الاخرى سوف تنجح في الدراسة لو بددت عن التهورج والضحك المتواصل.
● طلال ابراهيم محسن ١٩٨٥/١١/٢٣
كل الايوت سوف تنتج لك - ولكن انت غير ومشاكس احياناً.

في ١٩٦٤/٦/٦
تتخذي الى ما فات، القادم افضل حياتك العاطفية جيدة - تتحقق احلامك
● ع.م.ع ١٩٥٢/٦/٢
انت عنيده ومسيطر تخشى ان ينفذ من حولك - قلق عاطفي.
● اميرة ١٩٥٨/٢/١٥
احلامك التي انتظرتها سوف تتحقق ليس هناك سعادة في الحياة العائلية.
● انوار الكويك ١٩٦٣/٤/٢٥
القلق العاطفي لن يزول سريعاً - صداقة جديدة تتحقق فيها طمأنينة.
● اميرة ١٩٧٠/٢/٥
تريدين تحقيق كل شيء بسرعة ولكن كل هذا سوف يكلفك القلق والذئاب العاطفي
● ناهر محمد ١٩٦٥/٥/١٦
نجاح في العمل - زيادة في المال - رغبة تتحقق - اعتمد على الله سوف تنجح
● س.ع ١٩٦٤/٥/٣٠
حياتك لن تكون مع من تحب احياناً.



سؤال
له
جواب

هل تنجح المرأة المولودة في برج الثور مع الرجل المولود في نفس البرج؟



معظم اهل الفلك يؤكدون ان النجاح بينهما وخاصة في الحياة العائلية يزيد عن نسبة ٨٠٪ والسبب الصداقة والحب بينهما تبدأ بشكل قوي ولكن مع مرور الوقت يخف هذا الحب القوي ليتحول الى الهدوء والعمق والعطف والحنان بين الاثنين تعني الصداقة بين الاثنين تعني التملك.

فالرجل يحاول ابدال السعادة الى حياته الزوجية والمرأة كذلك والمرأة التي من «برج الثور» رغم انها عنيدة ولا تتسامح بسهولة الا انها حنونة وتقف بجانب زوجها مهما حدث - لذلك تنجح العلاقة الزوجية بينهما وتصل الى ٨٠٪ والله اعلم.

مساحة للمرأة

المرأة المولودة في برج الجدي تميل الى القسوة والخشونة ويرجع الجدي المحد له فترة من «٢١» ديسمبر وحتى «٢١» يناير. هذا البرج يضفي على كل امرأة مولودة فيه صفة التخاذل والكسل والميل الى القسوة والخشونة. ورغم ذلك فهي تميل الى الاطمئنان والسلام وتحب معرفة كل شيء قبل ان يحدث وعيب هذه المرأة انها تطالب من زوجها ان يحب ويحترم أهلها. كما انها تعامل اولادها



بعض وصراة ولكن تحاول ان تصنع لهم مستقبل جيد المرأة المولودة في هذا البرج - مخلص في حبها وقلبيها - حنون - وهناك مميزات تخص بها. انها تحب الاطراء دائما وتحب ان يثنى عليها الآخرين.

وجهك يفضح أجرك



في علم الفراسة - يقول الفلك ان الانسان صاحب الوجه المستدير يميل الى الزعامة وتسييد المواقف واذا كان وجهه طويل فهو يعني ان صاحب هذا الوجه انسان صاحب تفكير ويؤثر الامور جيداً. وصاحب الوجه المربع يعني ان هذا الرجل لديه قوة هائلة في تنفيذ كل شيء. والله اعلم

للنساء فقط



من برجه تعرفين طباعه واخلاقه

● المولود في برج الحمل: شجاع وصريح ويميل الى الغضب والانفعال والتسرع. ● المولود في برج الثور: انسان صبور ولكنه يميل الى الوقاحة والعداوة. ● المولود في برج الجوزاء: ذكي وانسان جيد ومتزن، وعيبه انه يحب الكذب والخداع والتضليل. ● المولود في برج السرطان: يفكر جيداً، رقيق الطبع، هادئ، ولكنه متقلب ويتهرب من الواقع وهو انسان خيالي. ● المولود في برج الاسد: رغم انه كريم وحساس الا انه متعصب وغطوب. ● المولود في برج العقرب: نصيب وجميل في حديثه ولكنه غير مستقر ويحب اللذات. ● المولود في برج الميزان: رجل متجاوب وعادل في تعامله مع الآخرين، ولكنه غيور جدا ومهمل ومتزدد. ● المولود في برج القوس: انه قوي الارادة ومتدين ولكنه يميل الى القسوة والغضب والفساد. ● المولود في برج الدلو: رغم انه عاقل ويتمتع بالفضيلة والتدين ولكنه متهور وطماع ومغرور. ● المولود في برج الجدي: رغم انه ذكي ويتمتع ببعيد نظر، ولكنه متهور واناني ومتشائم وعنيد. ● المولود في برج الدلو: هو رجل خلاق يحب التجديد ولديه شغافية ومع ذلك فهو فوضوي واناني متعصب. ● المولود في برج الحوت: لديه عقلية متفتحة ومتدين ومخلص ولكنه انسان متخلف ودائماً كئيب وضعيف.

هل تريد ان تعرف حظك وطالعك؟؟

لو اردت ان تعرف مستقبل طفلك؟ فتحن نقوم بذلك العلمي - العملي - المحيبي - مجاناً. لذلك اسأنا هذا الكويون رغم ان المستقبل لا يعلمه الا الله ولكن تستطيع عن طريق التسلية وبوسائلنا الفلكية كويون...

الكويون

اسم الطفل:
تاريخ الميلاد: يوم: شهر: سنة:
العنوان:



الحوت - مزاجه غير ثابت ولكن مثل الماء يميل الى الكسل احياناً وتفتقر همتة بسرعة. والله اعلم

الابراج

اجمع علماء الفلك ان لكل برج مزاج خاص به. ولسوف نورد اليك بعض من هذه الامزجة كي تعرف من هم هؤلاء الاشخاص من ابراهيم. ● المواليد في برج - الجوزاء - والميزان - والدلو مزاجهم هوائي ويميل الى التفاضل وكلهم امل في المستقبل دائماً. ● المواليد في برج الثور - والعذراء - الجدي مزاجهم رمادي الشكل ترابي اللون يميلون الى الكآبة والطبع الرديء ومزاجهم عصبي دائماً لا يتحملون شيء. ● مواليد برج السرطان - والعقرب

بين الحقيقة والخيال

تجارب ومضاه نريمة يرونها الذين ما نوا إكلينيكيا ثم عادوا الى الحياة



● نتائج من شياي انور لوت ثم عادوا ليصروا علينا ما حدث لهم

محاولات للهروب من العودة الى الاجسام القديمة

المعدون يؤمنون بشدة بعد عودتهم من الموت الاكلينيكي الموقت

التجربة من ريمان الياباني يحكون نفس القصة وكذلك الأشخاص شديدي التعبد يتقنون فيما يقصوف مع الأشخاص المحيدين. ويقولون شاكها. لقد مرر الكثر من المحيدين بهذه التجربة وعلمنا عادوا الى الحياة أموا بالله. بل ووصلوا الى درجة تقرب من الترهين والصباة المألوفة.

وطبقا لتقارير جمعية الموت الانشي فالامر يختلف بالنسبة لمن يرتكبون جريمة الانتحار. ان ثمر بهم عقب دخولهم في دائرة الموت مشاعر مهمة لا يدرون لها كلها لكنهم جميعا يتفقون على انها مشاعر كثيرة لا يتخفون خلالها من عذاباتهم التي ارتكبوا جريمة الانتحار من أجل التخلص منها.

هناك الكثيرين ممن مروا بتجربة الموت هذه بكل ما تكرهه من مخلوقات نوارية وانفصال عن الجسد والنطق المظلم الذي ينتهي بطلاقة من نور. لكنهم كانوا من هم في أنفسهم حتى لا يتهمهم احد بالجنون.

آراء المعارضين

لكن هناك من يضحكون هذه الخرافات ويحتسبون في حديثها حيث يقول البروفيسور هوجماير ان الامر لا يقتضي ان يكون هؤلاء يتصور المرض والتهاب الاعراض حدوثها. ويحمل الامر بأنه ليس ان نفسا في الارضين النازل الى المخ الاسفل الذي يحمل الانسان يتصور انه في نطق طويل مظلم ينتهي بطلاقة نور.

اخلا يسيرون بي في نطق طويل مظلم ينتهي بطلاقة نور. لا تخافي شيئا يا بات. ثمالي معنا. لكن فجأة وجدت اناسي تتنمر وتشدني الى الجسد المسجي ولكني اخذت اصيح. لا اريد العودة مرة أخرى الى هذا الجسد. ولكنهم تحدثوا معي بلطف قائلين: هل من خواطرك. مستعدين البنا مرة أخرى ولكن ليس الآن.

ولجأة وجدت من يجنني بقوة الى داخل الجسد المسجي لا بعد مرة أخرى الى العالم الارضي.

وقد مررت نفس التجربة بالسيدة الألمانية داودي مايرة والتي فارقت الحياة وهي في سن السابعة والعشرين وصرت بنفس التجربة حيث فارقت روحها جسدا ورأت نفسها جسدا النائم على سرير المستشفى.

تقول السيدة داودي مايرة بعد ان عادت الى الحياة مرة أخرى لقد رأيت جسدي على السرير. ورأيت زوجي يتقدم الى هذا الجسد مطاطي الرأس بعد ان ابلغه الحياة بولاني. ثم تقدم دافع العين ينظر الى عيني المسكين. ورأيت اولادي خارج المستشفى وكانوا يموتون رجيا. ورأيت مخلوقات تقطر عطا تقرب مني وتربت على كتفي في حنان بالغ قائلة: من ذا الذي سحس أطفالك. عليك بالعودة مرة أخرى يا اودي.

وجدت اطباء كثيرين يدخلون ويمسكون بالجسد ثم فجأة وجفتي اندج لنا والجسد المسجي مرة أخرى لتعودني الامم المبرحة وأنا اصبح اريد العودة الى حيث السلام والهدوء.

بعينا عن أية اثاره فان هذا التحقيق دافعل مثير. بل شديد الاثارة الى درجة تدعو الى عدم التصديق. فهو يتحدث عن الذين ماتوا. وخرجت ارواحهم من اجسادهم. ثم عادوا الى الحياة مرة أخرى ليرى لنا ما حدث. وليس هذا الحديث قصة من تسجي الخيال وإنما نتائج تجلوه. علمية اجرتها جمعيات تنصب الى جامعات شديدة المراقبة على خصوص لا يرى الشك الى منقهم وهذه الجمعيات تسمى جمعيات الموت الانشي.

تقول السيدة ماتت اكلينيكيا. ثم عادت الى الحياة. وتضيف وقد شعرت اني في داخل ممر مظلم طويل ينتهي بطلاقة من النور كانت تجنني اليها بصورة لا تتوهم. وهناك وجدت كائنات نوارية لا استطيع تين كنهها. كانت تخبرني ما بين المودة من حيث قدمت او القوم الى حيث النور.

ما تقيه السيدة الانجليزية مدون في تقرير تتيانه الجمعيات المهمة بهذا الموضوع والمتنشرة في معجم بلان اوبدا القوي.

ويقول خبراء جمعيات الموت الانشي وهم اساتذة جامعيون في الطب وعلم النفس والروحانيات ان ما حدث للسيدة الانجليزية وما تروييه قد حدث للعديد ممن تعرضوا لتجارب الموت الحقيقي في حوادث طرق او أثناء اجراء العمليات ثم عادوا ليرى ما حدث لهم والذي يكاد ان يكون صورة متكررة مما روت السيدة مارغريت جري.

تقول الفتاة ميات كيتون. البالغة من العمر ١٨ عاما والتي كانت تزد تزد يحد المستشفيات تعاني من أزمة قلبية حادة وكان الام طميا. يعترضني ويهزني. ثم فجأة خف الام. بل تلتقي تماما. وشعرت انني خفيفة للغاية. ول وجدت نفسي اطر وانظر الى فتاة تزد اسفل. راء انها ميات كيتون. انها لنا. ثم وجدت اناسا غاي في اللطف والرفقة يهلون من روعي.



● أنشيه مخبر السجون والاتصالات



● هذه الفتاة الصلحة جاءت الى الشرطة في منتصف الليل تشكو من اعتداء عليها وشربها

الجريمة المنظمة في الاتحاد السوفياتي

الاتحاد السوفياتي



● صاها هي زعيمة للمافيا في ليننغراد

عصابات من المجرمين تقود الأحداث الى ارتكاب الجرائم



● صورة السيارة المكشوفة للبحث عن المجرمين

اعداد: محمود زمزم

قبل ان يتسلم ميخائيل غورباتشوف سدة الحكم في الاتحاد السوفياتي كانت النظم الشيوعية تحاول دائما اقناع العالم الرأسمالي بان الوطن السوفياتي يسير على خط واحد من الانضباط والدقة والاستقامة وكان الزعماء والمسؤولون السوفيات يحاولون اقناع العالم بان الجريمة والاحراق آفات من نتائج العالم الرأسمالي أي الأوروبي والأمريكي والديمقراطي بصفة عامة. ولكن ما أن جاء غورباتشوف وبدأ حكمه بالبريستويكا والانفتاح حتى ظهرت كل الآفات التي نراها في أي مكان من العالم الغربي أو الأمريكي. وذلك ظهر ان لكل مجتمع عيوبه وسلباته وأخطاه. أي انه ليس هناك انسان معصوم من الخطأ.

الجريمة المنظمة في الاتحاد السوفياتي أيضاً

هكذا رأينا شبابا في سن الخامسة عشرة وتعرفنا على فينا - وكوليا وسيرجيوسا وكلهم من المجرمين والمصالح من الجنين منتشرين في جميع أنحاء الاتحاد السوفياتي سواء المدن أو القرى أو الحارات أو الميادين.

وقد التقط المصور هذه الصور من قلب ليننغراد وبالفيت من شوارع «الحقيقة» كما يسمونه وهناك زعماء وروساء لهذه العصابات المتخصصة في السرقة والاختطاف والاحراق في المخابرات والحقيقة انها جريمة منظمة «مافيا» على الطريقة الصقلية وبدأ الاتحاد السوفياتي الآن يواجهها كمشكلة حقيقية لا تقل خطورة عما نراه أو نسمع عنه في أنحاء أوروبا وأمريكا... ولقد شغلت مكاتب دراسة الجوع والجريمة هذه الأيام فوجدت ان جريمة من كل ثلاثة يرتكبها قاصر أو مراهق وقد ألفت الشرطة السوفياتية القبض على ٣٥ ألف مراهق عام ١٩٨٨ بتهمة الاعتداء



● كارلوف تاجر المخدرات

● مكتب البوليسي للكشف عن المجرمين

زوجة «الحافية» تتهرب من السوء

زوجة «الحافية» تتهرب من السوء

بقتل.. وتحمدي العالم



ما زالت الممثلة الشهيرة زولا بود والممثلة زولا الحافية تعاني من الصدمة العنيفة التي كانت قد أصيبت بها بعد علمها بمقتل والدها فرانك بود داخل منزله التي كان يعيش فيها وحيدا وقال زوجها مايكل بيريترين بان حالة زولا الصحية قد تحسنت كثيرا وانها ستبشر دراستها وتدريبها قريبا جدا واضاف بان زوجته تتهرب عن مصائب السود بقتل والدها بفرص السرقه وكانت قد صرحت زولا بود قبل مقتل والدها بقتل بانها لن تعود الى بريطانيا مرة اخرى وانها ستشارك في السباقات فيما بعد باسم جنوب افريقيا شاربه عرض الحائط بالانداءات الدولية برفض المشاركة في السباقات التي ينظمها النظام المصري في جنوب افريقيا. ويذكر ان والد زولا بود كان قد وجد مقتولا داخل منزله واكتشف المحققون اختفاء بندقيه الصيد الخاصة به بالإضافة الى شاحنة صغيرة مما جعلهم يفتنون بان الجريمة ارتكبت بدافع السرقه وكانت قد تلقت زولا الحافية الخبر وهي في بيتها الذي تقيم فيه مع زوجها ووالدها بمدينة بلومفونتين التي تبعد عن مزرعة والدها بـ ٤٠٠ ميل.

قطعية

وكانت قد قاطعت زولا بود والدها منذ بداية عام ١٩٨٤ ومنذ تلك الفترة يعيش وحيدا في مزرعته بعيدا عن ابنته البطلة العالمية في سباقات الماراثون وعن زوجته التي خلفت الذي تشب داخل الأسرة بسبب اعتراض الاب على قبول ابنته زولا بود للجنسية البريطانية ومشاركتها في دورة

المدرّب ضد والدها الذي هجرت الاسرة واشترى مزرعة صغيرة خارج المدينة ليقيم فيها بقية حياته بعيدا عن زوجته وابنته ولم توجه له زولا بود الدعوة للمشاركة في حفل زواجها من مايكل بيريترين في العالم الماضي.

الالعاب الاولمبية قبل الاخيرة والتي اقيمت في مدينة لوس انجلوس باسم بريطانيا كما اختلف ايضا مع مدربيها الجنوب افريقي حول طريقة تدريبها وطريقة استثمار اموالها نتيجة احترامها وحول مستقبلها وقد وقفت زولا الحافية الى جانب



منتخب الامارات

هل تعلم ؟

● ان اكبر عدد من المرات قطع فيها سياح بحر المانش بلغت ٣١ مرة وقام بها السياح البريطاني مايكل ريد خلال الفترة من اغسطس ١٩٦٩ الى اغسطس ١٩٨٤ كما قطعت البريطانية سلاتي نيكولاس المانش لأول مرة عام ١٩٧٥ وقطعت للمرة التاسعة عام ١٩٨٢.

يسمح لمدة ١٦٨ يوما

● قام رجل مقطوع الساقين بالسباحة لمدة ١٦٨ ساعة متصلة ويصعد تشارلز بلان وذلك بحوض سباحة هينجولو بالهاواي عام ١٩٤١ أما أطول مدة سباحة حققتها امرأة فبلغت ٨٧ ساعة ٢٧ دقيقة باسم الأمريكية مريث هيرتون عام ١٩٣١.

جوليوس ذو الرقم الاطول

● ان الملاك الزنجي جوليوس قد احتفظ بلقب بطولة العالم لوزن الثقيل لمدة (١١) سنة و٢٥٦ يوما وهذا الرقم هو الاطول في تاريخ الملاكمة لكل الفئات.

الكسيف محطم الارقام

● ان الربيع السوفياتي فاسيلي الكسيف هو اكثر الرياضيين في العالم تحطما للارقام القياسية العالمية فقد حطم الكسيف بين عامي ١٩٧٠، ١٩٧٧ ما مجموعه ٨٠ رقما قياسيا عالميا في وزن الثقيل.

البولدوز تايسون



● ان اصغر ملاكم احرز بطولة العالم للوزن الثقيل هو الأمريكي مايك تايسون المولود عام ١٩٦٦ وتال البطولة وعمره ٢٠ عاما بعدها فاز على حامل اللقب السابق تريفور بريك عام ١٩٨٦ في مدينة لاس فيغاس وتال اللقب من جمعية الملاكمة العالمية.

وكيل الشرطة

عدنان الطلياني

يطلق الطائفة

ويبحث عن زوجة



عدنان الطلياني

ناقد واع

ويقول عدنان الطلياني عن نجوم الكرة الخليجية ان فهد الهريفي يعد مايسترو الكرة السعودية حاليا وعن زهير بخيت قال: انه يفضله عن الكثيرين من نجوم الفرق المحلية ولو لعب مع اكبر الفرق العالمية لاثبت وجوده وعن نجم الكويت عبدالعزيز الهجري قال انه دعامة كبيرة في منتخب الكويت وخامة ناددة ويحاجة الى رعاية افضل.

كل شيء عن الطلياني يتميز عدنان الطلياني بالطبع الهادي والمزاج الصافي وهو من مواليد عام ١٩٦٣ ويبلغ طوله ١٨٢ سنتيمترا ووزنه ٧٢ كلغم يلعب لتادي الشعب في مركز الهجوم اما عدد مبارياته الدولية فهي ٤٠ مباراة ويعمل وكيل شرطة اما وضعه الاجتماعي فما زال يبحث عن زوجة.

يعد عدنان الطلياني نجم منتخب دولة الامارات العربية المتحدة لكرة القدم ولاعب نادي الشعب واحدا من جيل عمالقة كرة القدم الاماراتية حيث ساهم وبصورة كبيرة في تاهل منتخب بلاده لكؤاليات كأس العالم المقبلة والتي ستقام في ايطاليا العام المقبل. بدأ عدنان الطلياني حياته الرياضية مع لعبة كرة الطائرة بعدما تملك بكرة القدم ليلطف الطائفة بالثلاثة بعد ان اثبت جدارته مع كرة القدم ويعتبر عدنان الطلياني من افضل المهاجمين العرب فهو من اللاعبين القلائل الذين يرقون اقصر الطرق للعمى.. صاحب تسديدات قاتلة يسجل براسه ويروغ بمهارة ويقول عدنان الطلياني عن الكرة العربية بانها تقدمت بسرعة وبصفة خاصة في المغرب وتونس والجزائر ومصر والسعودية وقطر. الكل الان يساير الكرة المالية واللعبة الشوي ويرى في الاحتراف بانها وسيلة مستدامة للكرة العربية ورغم صموده في منطقة الخليج بسبب الظروف الاجتماعية الا ان الاحتراف موكد نجاحه في مصر وعن المنتخبين العربية ويطول الاسياد يقول عدنان الطلياني: لا خوف بعد الان على الكرة العربية في اسيا لانها أصبحت سيده اسيا منذ عام ١٩٨٠.

ركلات الجزاء عقدته

وعدنان الطلياني صاحب حذو ساه مع ضربات الجزاء حيث كثيرا ما يهددها واخر مرة اهدر فيها ركلة جزاء كانت في كأس اسيا وعن مدرب الامارات السابق والسعودي حاليا كارلوس البرتو قال الطلياني: ان تركه لمنتخب الامارات خسارة كبيرة واعتقد ان المال هو السبب ولوان كارلوس بقي في الامارات لما حقق اكثر مما حققناه بدونه.

اذا فشل في استعادة

لقب بطل العالم

المشاقب ماكنرو يفكر في الاعتزال واحتراف الفناء



قال نجم التنس الأمريكي جون ماكنرو والمقلب بالمشاقب بانه راض تماما عن تطور مستواه والنتائج التي حققها خلال عام ١٩٨٩ واضاف بانه سيسعى جاهدا لاستعادة لقب افضل لاعب في العالم وهو اللقب الذي خسره منذ عامين لصالح التشيكي لندل للمقلب بالمربع واصاف في حالة الفشل خلال عام ٩٠ ساعزل على الفور وساحتراف الفناء حيث لجد العزف على الجيتار كما أنني اقد صوتا كاصوات البلابل.

شهية الفوز مقفولة

وكان قد عاد جون ماكنرو الى الملاعب منذ عام بعد انقطاع استمر لمدة سبعة اشهر ولكن



ماكنرو

اجازة في الملاهي

وعن الاجازة التي كان قد اخذها من التنس يقول ماكنرو كنت اقضيها مع زوجتي داخل الملاهي وصلات الرقص في مدينة لوس انجلوس لا لعب البولينغ كما كنت اغني واعزف على الفيتار ويقول ماكنرو: الان بدأت احلم واشكر في المستقبل وبصورة مختلفة اي اعيش حياتي بدون التنس من قبل كنت لعب فقط. ادرس طريقة لعب الخصوم في الامسيات واتدرب نهارا وكان ذلك يضعني في حالة نفسية خاصة اسمها التنس وحده ويضيف: خلال فترة الراحة تركت التنس جانبا وتصادقت مع الجيتار وتعرفت على نمط حياة جديدة ما لبثت ان الفته ونسيت التنس وكنت اتصور بان هذا النسيان مؤقت ولكن حين عدت الى الملاعب اكتشفت انني لا ازال ناسيا.. اتسنى ان اعود الى حالتي السابقة عام ١٩٩٠ او ساهجر التنس لاحتراف الفناء.

الدكتور مقراطيس انقذ زيكومن الانتصار في موندريال المكسيك



انجاز جيد لوطني لكن الواقع شغل كل امالي ولم اعد ذلك الساحر الذي لقب في يوم من الايام ببيليه الابيض من قبل البرازيليين او الملك ارنو الاول الذي اطلقه على الايطاليون عندما كنت لعب مع نادي اودنيزي الايطالي والامل ما زال موجودا في العودة الى الاضواء مرة اخرى وزينا في عالم التدريب بعد اعتزال اللعب.

اضاع يلاذه

عندما سئل زيكو عن كل ما ساوره في الموندريال قال: كنت دائما افكر بالفوز وكانت ثقلي كبيرة في المنتخب الذي سجل بداية طيبة في المنتخب الذي الماني ونجح في الانتقال الى الدور الثاني ثم الدور ربع النهائي لكن سوء الحظ لازما في مباراتنا مع فرنسا واضعت ضربة جزاء لدى نزولي في اواخر الشوط الثاني وللأسف قد ضيحت كأس العالم من يادري ثلاث مرات بثلاثة ألعاب قت بها.

انهاير كرة القدم

وعندما سئل عما اذا كان يعتبر لعبة كرة القدم في مرحلة الانهاير اجاب: هذا غير منطقي والدليل كثرة منها ان اللعبة لم تفقد شعبيتها خاصة في البرازيل التي فازت مؤخرا بكأس «كوبا امريكا» ولا اعتقد ان بعض الصعوبات يمكن ان تؤثر على مكانة هذه اللعبة في قلوب عشاقها ولعبة كرة القدم في تطور مستمر ولا يمكن لأي رياضة أخرى ان تجمع هذا الكم الهائل من الجماهير وعندما سأل زيكو عن مشاريعه بعد الاعتزال قال: كانت مروحاتي كبيرة من اجل تحقيق

نفي نجم الكرة البرازيلي زيكو والمقلب ببيليه الابيض بانه يستعمل السحر كما رده البعض وقال ان تلك اشاعات سخيفة لا تمت الى الحقيقة بصلة لانه من الصعب جدا ممارسة السحر في كرة القدم وعن أسوأ اللحظات التي مرت به كلاعب قال زيكو: هي اللحظة التي اهدرت فيها ضربة الجزاء الحاسمة امام منتخب فرنسا في ربع نهائي بطولة كأس العالم مكسيكو ٨٦ وكانت السبب الرئيسي في الهزيمة التاريخية وتجنست على وجه زيكو حالة من التماسع وهر بحالة نفسية سيئة حتى انه اقدم على محاولة انتحار ونجح اللاعب سقراطيس والذي يعمل طبيا حاليا في انقاذه ويقول زيكو: انه لن اؤلم حقا ان اجد نفسي ملغوظا بعد مدة طويلة بذلك خلافا لاقصي جهدي وطاقتي لخدمة الفريق البرازيلي والدفاع عن اوائه باخلاص واذا كنت قد اهدرت على فريق في فرصة الفوز فلان ذلك هو قدرتي وقد كتب علي الا اصبح بطلا للعالم مثل كرويف وبوشكاش ويلتيني ولكن امل ما زال كبيرا في عودة المساعدة لنفسه البرازيليين ومهما ساءت الظروف فاني سابع طريق مع كرة القدم لاني احبها وما زلت امارسها رغم الاعتزال.

الفولكلور المغربي تراث يجمع بين الأصالة والمعاصرة



رقصة يشارك فيها الرجال فقط

رقصات تعبيرية تعكس مناخ كل إقليم



رقصة الغريبة

تتكون من قطان زاهي اللون ودفينة وحزام مطرز بالحبر وعمامة مجدولة وغيرها.

□ رقصة الدقة: إن راقص الدقة ليسوا من المحترفين وإنما يتكونون من الصغار والشباب الصغار ولا يستعملون سوى «التصاريح» من مختلف الأحجام ويصحبون الدقات بتصفيقات تؤدي بانتظام وتستعمل الحفلة بايقاعات بسيطة تتغير عدة مرات.

□ رقصة أيت بوكاز: ويتحرك الرجال والنساء معاً في دائرة خفيفة الرقص صغيرة الخطوات وتنتشر على الخصوص في الجبال ويلتصق من خلالها القوة والبساطة والتجاعة التي تتم بها عادة الرقصات الحربية.

□ رقصة هوار: وقد عرفت بهذا الاسم نسبة لقلبي من الزركان ناحية أفادير وتتكون الرقصة من رجال تنضم إليهم امرأة، ويضرب الرجال بالأيدي بينما رجل يقرع دائرة حديدية بمودين صرخين.

□ رقصة تاسكوين: وهي رقصة حربية لا يشارك فيها سوى الرجال الذين يرتدون قمصان بيضاء وعمامة وعلى كتفهم أوعية البارود وهي رقصة ترمز للقوة والحربة والرجولة.

□ رقصة الغاية: ويرقص المتحاربون فيها بأيديهم والبناط على نغمات الطبول والدفينة ويصحبون صيحات مدوية ومنسقة.

□ رقصة القباب: وهي رقصة أحيدوس التقليدية ويكون الرجال حلقة كبيرة يتبادلون على ضربات البنادير ويتقدمون للأمام، ويرجعون للخلف بالتتابع في حركات في غاية الحكمة والتنسيق والانتظام.

□ رقصة أولاس: وفيها ترمض النساء والفتيات الصغيرات في السن وهن بملابسهم الزاهية، ويتكونون بمسارعة الرجال حلقة كبيرة يتبادلون على ضربات البنادير ويتقدمون للأمام، ويرجعون للخلف بالتتابع في حركات في غاية الحكمة والتنسيق والانتظام.

□ رقصة الأخوان بوجمة: وهي رقصة حربية لا يشارك فيها سوى الرجال الذين يرتدون قمصان بيضاء وعمامة وعلى كتفهم أوعية البارود وهي رقصة ترمز للقوة والحربة والرجولة.

□ رقصة الأخوان بوجمة: وهي رقصة حربية لا يشارك فيها سوى الرجال الذين يرتدون قمصان بيضاء وعمامة وعلى كتفهم أوعية البارود وهي رقصة ترمز للقوة والحربة والرجولة.

□ رقصة الأخوان بوجمة: وهي رقصة حربية لا يشارك فيها سوى الرجال الذين يرتدون قمصان بيضاء وعمامة وعلى كتفهم أوعية البارود وهي رقصة ترمز للقوة والحربة والرجولة.



والخري من الصحراء

□ رقصة الروايس: وهي رقصة عريقة في القدم، الموصي فيها قريبة من تلك التي في بلدان الشرق الأقصى، وتتمثل فيها الكسجة ذات الوتر الواحد، ويمزق عليها رئيس الجوق ويلبس الراقصون أزياء حضرية.

□ رقصة تاسكوين: وهي رقصة حربية لا يشارك فيها سوى الرجال الذين يرتدون قمصان بيضاء وعمامة وعلى كتفهم أوعية البارود وهي رقصة ترمز للقوة والحربة والرجولة.

□ رقصة الغاية: ويرقص المتحاربون فيها بأيديهم والبناط على نغمات الطبول والدفينة ويصحبون صيحات مدوية ومنسقة.

□ رقصة القباب: وهي رقصة أحيدوس التقليدية ويكون الرجال حلقة كبيرة يتبادلون على ضربات البنادير ويتقدمون للأمام، ويرجعون للخلف بالتتابع في حركات في غاية الحكمة والتنسيق والانتظام.

□ رقصة أولاس: وفيها ترمض النساء والفتيات الصغيرات في السن وهن بملابسهم الزاهية، ويتكونون بمسارعة الرجال حلقة كبيرة يتبادلون على ضربات البنادير ويتقدمون للأمام، ويرجعون للخلف بالتتابع في حركات في غاية الحكمة والتنسيق والانتظام.

□ رقصة الأخوان بوجمة: وهي رقصة حربية لا يشارك فيها سوى الرجال الذين يرتدون قمصان بيضاء وعمامة وعلى كتفهم أوعية البارود وهي رقصة ترمز للقوة والحربة والرجولة.

□ رقصة الأخوان بوجمة: وهي رقصة حربية لا يشارك فيها سوى الرجال الذين يرتدون قمصان بيضاء وعمامة وعلى كتفهم أوعية البارود وهي رقصة ترمز للقوة والحربة والرجولة.

□ رقصة الأخوان بوجمة: وهي رقصة حربية لا يشارك فيها سوى الرجال الذين يرتدون قمصان بيضاء وعمامة وعلى كتفهم أوعية البارود وهي رقصة ترمز للقوة والحربة والرجولة.

□ رقصة الأخوان بوجمة: وهي رقصة حربية لا يشارك فيها سوى الرجال الذين يرتدون قمصان بيضاء وعمامة وعلى كتفهم أوعية البارود وهي رقصة ترمز للقوة والحربة والرجولة.



زاوية أسبوعية يحاول فيها زميلنا «النسائي» تسجيل بعض تذكارات التي يعمل جاهدا لتذكركها من خلال المواقف والأحداث التي يمر بها، والتي تسبب له باستمرار الحرج والحرمة، وتوقعه في محلات لا يحسد عليها في حياته الأسرية والاجتماعية والعملية.

صديق عزيز وخدم وراثي ذات يوم وحرمة في البيت وقال لي أنني أعرف مشاغلك وأرباطاتك المتواصلة ومع ذلك فأنني أريد منك خدمة صغيرة، قلت له على الرجب والسمة يا عزيزي، وهذه فرصة مناسبة في محاولة لرد بعض الفضالك السائقة.

قال أنني أود السفر برفقة اسرتي لمدة شهر تقريبا، ولم أجد غيرك لهذه المهمة من اخلاص وامانة لدخول بيتي أثناء سفر.

فاستشرت قائلا: ولماذا دخول بيتك وانت غير موجود يا عزيزي!!

قال أريدك لرعاية حوض اسماك الزينة والطيور الموجودة في الإقفاص، وكذلك النباتات الداخلية خوفا من موت الاسماك والطيور والنباتات خلال هذه الفترة. لم أتأكد نفسي من الضحك، فاندش صاحبني من رد الفعل المضحك وقال وما الغرابة في ذلك؟

قلت له: قاله الله يا عزيزي.

فقال: ومن هو ذلك؟

قلت: الشيطان يا عزيزي.

أخشى أن انسى طيورك واسماكك فتقوم، وتكون خطيئتي في رقبتي!!

قال: لا عليك، فقد حضرت لانا نقاش وحرمني المصون امام حرمك وحتى تذكرك باستمرار فلا تتسى.

تفكرت لها وقتي: كان الامر كذلك فانا موافق.. واشكره على هذه الثقة الغالية.

وسافر العزيز في امان الله، وذهبت برفقة بعلي في اليوم التالي فلم نجد طعاما للطيور او الاسماك، وفي الحال ذهبت لشراء احتياجاتهم لمدة ثلاثة شهور وليس شهرا واحدا.

وواصلت العناية والرعاية في كل يوم صباحا.. مساء. وبعد اسبوعين اضطررت للسفر في مهمة عمل رسمية.

وكتبت ان اسافر وترك الطيور البرية والاسماك المدلة دون رعاية او عناية لولا رحمة الله ان تذكرت ذلك ليلة السفر، وكان في وداعي عدد من الاصدقاء حيث اكادوا ان زوجتي لا يمكنها القيام بهذه المهمة بمفردها أثناء سفر.

وعرضوا علي رعاية البيت وما يعيش فيه فقلت لا بالطبع فدخلوا البيت امانة لا يجوز لأي منهم دخوله غري.

والتفقا على ان يتقاسموا تلك النباتات والطيور والاسماك ويقوموا بالمهمة حتى عودتي.

وبالفعل.. فقد اقتنعت بالفكرة، واخذ كل من تواجد في بيتي تلك الليلة حقه من الرعاية والاهتمام.. وحمد الله على ذلك وعدت بعد اكثر من اسبوعين، ونسيت كل ما يتعلق بذلك الامر، ففجأة وبعد اكثر من شهرين التقيت صديقي العزيز صفة، فسمعت بقاء بارد واهمال لم يسبق له مثيل، أدنى الى صدمة عتيقة في نفسي، حاولت تدارك الامر ولكنه اعتذر وتركتني في حيرتي.. عدت الى البيت فاخبرتني حرمنا المصون بسبب ردود الفعل وانها نسيت هي ايضا ذلك الموضوع.

وحاولت ان اذكر اصدقاء تلك الليلة المشغولة ولكن دون جدوى لم اذكر غير واحد او اثنين ولم اتناول طعام غذائي حتى ذهبت الى صديقي العزيز وخلفي «وايت»، يحمل عدد النباتات وطيور الزينة اضافة الى حجاج ويط وارانب وملوخية وقطة وجدها على سلم العمارة.

«نسائي»

رقصات للنساء وأخرى للرجال وثلاثة مشتركة

الفولكلور مرآة صادقة لحياة الشعوب



رقصة من مراکش



رقصة احواس بمشاركة الرجال والنساء معا

مغنية قادمة من الغبار لعاصمة الضباب

«كوبي فرانس» امرأة مليئة بالدموع تفشل في لندن وتقيم دعوى ضد اكاذيب صحيفة بريطانية!!

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.



كوبي فرانس وهي تمشي في لندن

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

«ولنا كلمة..»

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.

لندن ١٢ - كانت كوبي فرانس، مغنية فرنسية، تعيش حياة بسيطة في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها. كوبي فرانس، ٣٠ سنة، تعيش في باريس مع زوجها وأطفالها. كانت مغنية في فرنسا، لكنها عندما هاجرت الى لندن، تحولت حياتها الى مسلسل من الكوارث. فقد نشرت صحيفة بريطانية مقالة كاذبة عن حياتها، مما دفعها الى تقديم دعوى قضائية ضدها.